

روايات ياقوت الحموي

رجل المستحيل

الفصح

108

سيد فاروق

Looloo

www.dvd4arab.com

الطبعة الأولى
الطبعة الثانية
الطبعة الثالثة
الطبعة الرابعة
الطبعة الخامسة
الطبعة السادسة
الطبعة السابعة
الطبعة الثامنة
الطبعة التاسعة
الطبعة العاشرة
الطبعة الحادية عشرة
الطبعة الثانية عشرة
الطبعة الثالثة عشرة
الطبعة الرابعة عشرة
الطبعة الخامسة عشرة
الطبعة السادسة عشرة
الطبعة السابعة عشرة
الطبعة الثامنة عشرة
الطبعة التاسعة عشرة
الطبعة العشرون

١ - جزيرة الفطر ..



رجل المستحيل

(أدهم صبرى) .. ضابط مخابرات مصرى ، يرمز إليه بالرمز (ن-١) .. حرف (النون) ، يعنى أنه لفنة نابرة ، أما الرقم (واحد) فيعنى أنه الأول من نوعه ، هذا لأن (أدهم صبرى) رجل من نوع خاص .. فهو يجيد استخدام جميع أنواع الأسلحة ، من الممسك إلى قاذفة القنابل .. وكل فنون القتال ، من المصارعة وحتى التايكوندو .. هذا بالإضافة إلى إجادته التامة لسبب لغات حية ، وبراعته الفائقة فى استخدام أدوات التنكر و(المكياج) ، وقيادة السيارات والطائرات ، وحتى الفواصات ، إلى جانب مهارات أخرى متعددة .

لقد أجمع الكل على أنه من المستحيل أن يجيد رجل واحد فى سن (أدهم صبرى) كل هذه المهارات .. ولكن (أدهم صبرى) حقق هذا المستحيل ، واستحق عن جدارة ذلك اللقب الذى أطلقته عليه إدارة المخابرات العامة لقب (رجل المستحيل) .

جذبت سيارة الإسعاف الكبيرة انتباه الجميع ، فى ميناء (القاهرة) الجوى ، وهى تنطلق عبر مهبط الطائرات ، بصحبة سيارة سوداء ، تحمل لوحة أرقام صغيرة ، وتتوقفان معا عند طائرة خاصة ، وصلت على الفور من الولايات المتحدة الأمريكية ، وتعلقت العيون بتلك الطائرة ، التى صعد إليها اثنان من المسجلين ، يحملان محفة كبيرة ، على نحو جعل أحد العاملين بالمطار يقول فى سخرية :

- آه .. يبدو أنه واحد من القطط السمان .

التفت إليه زمينه فى دهشة قليلة :

- القطط السمان ؟! .. ما الذى يعنيه هذا المصطلح

العجيب ؟؟

أجاب الأول ، بنفس النبرة الساخرة :

- ألا تذكر المصطلح يا رجل ؟! .. لقد تردد طويلاً فى

السبعينات ، إشارة لأولئك الذين امتطوا الموجة الأولى للانفتاح ، وأثروا شراءً فاحشاً مبالغاً ، على حساب

الشعب وقوت يومه (*) .

هز زميله رأسه ، قائلا :

- يالك من حاقق قاس !!.. هذه الفنة لم يعد لها

وجود في المجتمع يارجل .

أطلق الأول ضحكة عصبية ساخرة قصيرة ، قيل أن

يشير إلى الطائرة ، قائلا :

- حقا ؟!.. ماذا تسمى هذا إذن ؟

بدت الدهشة على وجه زميله ، وهو يتطلع إلى

المسافرين ، اللذين يهبطان من الطائرة في صعوبة ،

وهما يحملان شخصا بدينا ضخما على المحفة ، يلوح

بذراعيه ، ويصرخ طوال الوقت في غضب ، وقال في

جدية :

- هذا ليس أحد القطط السمان بالتأكيد .

ثم استعار ضحكة رفيقه الساخرة ، وهو يستطرد :

- إنه قيل إفريقي أصيل .

اشترك الاثنان في ضحكة عالية مجلجلة ، دون أن

يتصور أحدهما لحظة واحدة ، أن ذلك الضخم البدين هو

أمهر وأبرع مزور رسمي في (مصر) ..

(*) حقيقة .

بل وربما في العالم أجمع ..

إنه (قدرى) ..

(قدرى) ، الذى عاد مرغما من الولايات المتحدة

الأمريكية ، بعد إصابته هناك ، مع تلك الحرب ، التى

اشتعلت بين (أدهم) وعشرات القوى هناك ..

وتحت قيادة مشتركة واحدة ..

(السنيورا) ..

تلك الأفعى الغامضة ، التى تختفى في قصرها السرى

في صحراء (المكسيك) ، وتطلق كل قتلّة الدنيا خلف

(أدهم صبرى) ..

وكوسيلة لإيقائه في (نيويورك) ، حتى يستعد

اتحاد القتلّة ، بقيادة (توماس كلارك) للقضاء عليه ،

دفعته (السنيورا) بعض رجالها لاختطاف السفير

المصرى وزوجته ، وإخفائهما في مكان مجهول ،

لكسب المزيد والمزيد من الوقت ..

وفى سبيل البحث عن السفير وزوجته ، خاض

(أدهم) وزميلته الجديدة (جيهان) عشرات المعارك

والقتال تلو الآخر ، واضطروا لمواجهة فرقة قتل

اتحزارية ، من الفرق الخاصة للمخابرات الأمريكية ،

بقيادة الجنرال (جيمس تورنسول) (*) ، والمباحث
الفيدرالية الأمريكية ، متمثلة في المفتش (دين هاتكس) ،
بالإضافة إلى اتحاد القتلة كله ..

وكخطوة إضافية ، أرسلت (السنيورا) رجالها
لاختطاف (منى) ، وهي راقدة في غيبوبتها العميقة ،
للضغط على (أدهم) أولاستخدامها كوسيلة نجاة أو
كملاح أخير عند اللزوم ..

وجن جنون (أدهم) ، عندما علم بهذا ، وانطلق
كالوحش الكاسر ليبحث عن زميلته ، وقاده الصراع
والقتال إلى (خوزيه ماسياس) ، أحد الرجال الذين
اشتركوا في عملية اختطاف السفير وزجته ، وعلم أنه
سيلتقي بوسيط كولومبي ، من أجل صفقة مخدرات ،
في تمثال الحرية ..

- وفي نفس الوقت ، الذي حصل فيه (جيمس
تورنسول) على تصريح خاص من وزير الدفاع
الأمريكي ، باستخدام أحدث الأسلحة ، والمعروفة باسم
(مشروع السوبرمان) ضد (أدهم صبرى) شخصياً ،
كان هذا الأخير يتجه مع زميلته (جيهان) إلى تمثال
الحرية ، للإيقاع بالمجرم (خوزيه ماسياس) ، دون

(*) راجع قصة (عقارب الساعة) .. المغامرة رقم (١٠٥) .

أن يدركا أن اتحاد القتلة قد أعد لهما فخاً هناك ..
فخاً محكماً ، ربما يصبح بداية لأضخم المعارك في
حياة رجل المستحيل ..
وآخرها (*) ..

* * *

على الرغم من عشرات اللافقات ، داخل تمثال
الحرية ، والتي تشير إلى أن المكان صديق للبيئة ،
ومعارض للتلوث بكل أنواعه ، مع رجاء مهذب
بالامتناع عن التدخين ، أشعل (خوزيه ماسياس)
سيجارته ذات الرائحة النفاذة ، ونفث دخانها في قوة ،
وهو يتجه نحو رجل ضخم الجثة ، هائل الحجم ، بدا
أشبه بالغوريلا ، على الرغم من حلتة الثمينة ، ورباط
عنقه المشتعل بالألوان الصارخة ، ويتوقف أمامه ،
قاتلاً بلهجته المكسيكية ، وصوته الأجنح الغليظ :

- أهلاً أيها الكولومبي .. هل تنتظر منذ فترة طويلة ؟
اتعقد حاجباً الضخم في غضب ، وتوتر بشدة ، وهو
يتلفت حوله ، قاتلاً :

(*) لقراءة التفاصيل كاملة ، لرجع إلى الجزئين الأول والثاني
الآن (*) (واتحاد القتلة) .. المغامرتين رقم (١٠٦) و (١٠٧) .

- نو أن أسلوبى يضايقتك ، فاذهبى إلى الجحيم
يا جميلة الجميلات .

جذبه الكولومبى فى حدة ، قائلاً :
- ما الذى تسعى إليه بالضبط يا رجل ؟! .. أن تجذب
إلينا أنظار طاقم الأمن كله ؟! .. هل جنتت ؟!
التفت إليه (خوزيه) فى غضب ، هاتفاً :
- إياك أن تنطقها .

ثم التصق به ، مستطرداً فى عصبية أقرب إلى الجنون :
- إننى أقتل كل من يلفظ بحرف واحد منها .
تراجع الضخم فى حركة عنيفة ، وتصيب على وجهه
عرق غزير ، وهو يتلفت حوله مغمغماً فى توتر بالغ :
- أى رجل أنت ؟ .. أى رجل ؟!
وضع (خوزيه) الحقيبة التى يحملها إلى جوار
الكولومبى ، قائلاً :

- مادمت جباناً إلى هذا الحد ، فالأفضل أن ننهى
الصفقة ونرحل .. خذ .. هذه هى الملايين الأربعة ..
أعطنى المسحوق .

جفف الكولومبى عرقه فى عصبية ، وهو يدفع
حقيبتيه نحوه بدوره ، مغمغماً :
- إنها آخر مرة أتعامل فيها معك .. أنت مختل
عقلياً بالتأكد .

- ولم لا ترفع صوتك أكثر من هذا ، أو تستخدم
مكبراً للصوت ، مع إعلان فى (نيويورك تايمز) حول
الصفقة وترتيباتها ..
قهقهه (خوزيه) بصوت أجش منكر ، قبل أن يلوك
طرف سيجارته فى فمه ، وينفث المزيد من دخانها قائلاً
فى سخرية :

- لا داعى لأن ترتجف خوفاً هكذا يا رجل .. تبدو
مضحكاً وأنت تفعل هذا ، مع قامتك الضخمة .
ازداد انعقاد حاجبى الضخم ، وهو يقول فى حدة :
- فليكن .. اصمت وإلا رحلت عن هنا فوراً ، دون
إتمام الصفقة .

لكرهه (خوزيه) بمرفقه فى جانبته ، وهو يقول
بأسلوب مستفز :

- المشكلة أنه لن يمكنك أن ترحل ، قبل وصول
الزورق التالى .. أليس كذلك ؟

قالتا وقهقهه ضاحكاً مرة أخرى ، على نحو بدا مقززاً ،
بالنسبة للفوج الذى يشاهد التمثال من الداخل ، فقلبت
سيدة شفقتها فى امتعاض ، جعل (خوزيه) يصيح فى
وجهها بغلظة :

صاح به (خوزيه) فى حدة ، وهو يمد يده لالتقاط
حقيبة المخدرات :

.. قلت لك : لا تنطقها ، وإلا ..

قبل أن يتم عبارته ، قبضت أصابع فولاذية على
معصمه ، ومنعت يده من الوصول إلى مقبض الحقيبة ،
مع صوت صارم يقول بالأسبانية :

.. الرجل على حق .. أنت مختل العقل فعلا .

تراجع الكولومبى فى ذعر ، فى حين التفت (خوزيه)
إلى صاحب الصوت ، وهو يستلّ خنجرًا من حزامه
بيسراه ، هاتفا :

.. وما شأنك أنت ؟

فوجئ بكلمة كالقنبلة فى معدته ، فاستثنى بحركة
تلقائية ، وهو يطلق شهقة عنيفة ، ولكن أصابع قوية
قبضت على شعره المجعد الطويل ، وأجبرته على
الاعتدال ، مع ذلك الصوت الصارم ، وهو يقول :

.. لى شأن كبير أيها اللوغد .

استدار الكولومبى ، وحمل حقيبة النقود ، وانطلق
محاولا الفرار ، إلا أن قدمه ارتطمت بقدم أنثوية
اعترضت طريقها ، وسمع صوتًا ناعما ساخرًا يقول :

.. إلى أين أيها الغوريلا .

فقد الكولومبى توازنه ، وطار جسده فى الهواء ،
وسط صراخ وشهقات الموجودين ، ثم سقط على وجهه
فى عنف ، وبدوى ضخم ، كما لو أن تمثال الحرية كله
سينهار ..

وسادت موجة من الذعر فى المكان ، واندفع الجميع
نحو المصاعد ، فى محاولة لمغادرة قمة التمثال ، حيث
يدور القتال ، فى حين اندفع رجال الأمن الثلاثة فى
الاتجاه المعاكس ، وهم يستلون مسدساتهم ، هاتفين :

.. توقفوا .. غير مسموح بالقتال هنا .

ولكن (خوزيه) صرخ فى غضب ، محاولاً رفع خنجره :

.. سأقتلك يا رجل .. سأقتلك .

لم يكذ يتمها ، حتى انفجرت قبضة قوية فى أنفه ،
وأزالته تقريبا من الوجود ، قبل أن تتراجع بسرعة ،
وتعود لتتقضم على فكه ، وتطيح باثنتين من أسنانه
وأحد أنيابه ..

وفى نفس اللحظة كان الكولومبى ينتزع مسدسه ،
صارخا فى (جيهان) :

.. ابتعدى عنى .. ليس من حقك أن ..

قاطعته ، وهى تركل مسدسه فى حركة سريعة ،
قائلة فى سخرية :

- ليس من حقى ماذا ؟

شقيق الكولومبى ، عندما فقد مسدسه ، وحاول أن ينهض هارباً ، ولكن (جيهان) ركفته فى مؤخرته بقوة ، فألقته على وجهه ثانية ، وهى تقول :
- إلى أين يا غوريلتى العزيزة .

اصطدم أنف الرجل بالأرض ، فتحطم بنوره ، وانطلقت الدماء تغمر وجهه ، فى نفس اللحظة التى أحاط فيها رجال الأمن الثلاثة بـ (أدهم) و (جيهان) ، وصوبوا إليهما مسدساتهم ، ورئيسهم يهتف فى غضب :

- ماذا يحدث هنا بالضبط ؟

أبرز (أدهم) بطاقة المخابرات الزائفة بسرعة ، وهو يقول :

- (تيم بارتون) من المخابرات المركزية الأمريكية .
بدت الدهشة على وجوه رجال الأمن الثلاثة ، وقال أحدهم متعجباً :

- المخابرات المركزية ؟ .. أهى قضية تجسس ؟

ركل (أدهم) الحقيبة بقدمه ، قائلاً :

- بل قضية مخدرات يا رجل .

هتف رجل أمن آخر :

- وما شأن المخابرات بقضايا المخدرات ؟

تجاهل (أدهم) السؤال تماماً ، وهو يقبض على مترة (خوزيه) ، ويجبره على النهوض ، وهو يميل نحوه ، قائلاً بالأسبانية :

- أين السفير وزوجته ؟

حذق (خوزيه) فى وجهه دهشة ، وغمغم :

- السفير ؟

هوت قبضة (أدهم) على معدته كالقنبلة ، فأطلق شهقة قوية ، وتناثرت الدماء من أنفه وفمه ، على معطف (أدهم) ، الذى كرر سؤاله بالأسبانية :

- أين السفير وزوجته ؟

هتف أحد رجال الأمن معترضاً :

- ما الذى تفعله يا رجل ؟

أشارت إليه (جيهان) فى صرامة قائلة :

- لا تتدخل يا رجل .. ألقى القبض على هذا الكولومبى ، وسلمه لرجال الشرطة .. هيا .

تردد الرجل لحظة ، ثم اندفع ينفذ أمرها مع زميل له ، فى حين وقف الثالث متردداً ، يراقب (أدهم) ، و (خوزيه) يرتجف فى قبضته ، قائلاً بالأسبانية :

- لا .. لا يمكننى أن أخبرك .. إبنى ..

أخرسته لكمة أكثر قوة ، خيل إليه أنها قد اخترقت

معدته ، وبلغت عموده الفقرى ، وارتطمت به كسيارة
مسرعة ، فتفجرت فيه الآلام المبرحة ، وتصاعدت منه
إلى رأسه وكتفيه ، وصرخ فى ألم رهيب ، و (أدهم)
يكرّر فى صرامة أشد :

- أين هما ؟

لهث (خوزيه) فى شدة ، وزأله كل غروره
وغطرسته ، وهو يلوح يديه مسترحماً ، ويجيب :

- هناك .. فى (هارلم) .

اتعقد حاجبا (أدهم) فى شدة ، وهو يكرّر :

- (هارلم) .

لم يكن يروق له بالتأكد أن يتم احتجاز السفير
وزوجته فى أكثر أحياء (نيويورك) خطورة وشراسة ،
بين أعلى النصوص ، وأبشع التنظيمات الإجرامية
العشوائية ، وأصعب وأكسى الشوارع والطرق .
لم يكن يروق له هذا أبداً ، وعلى الرغم من هذا ،
فقد سأل الرجل :

- أين بالتحديد ؟

لهث (خوزيه) فى شدة أكثر ، وهو يدلى له
بالعنوان التفصيلى ، فى حين أنزوى رجل الأمن الثالث
فى ركن المكان ، والتقط جهاز اللاسلكى الخاص به ،
وهو يقول :

- هنا (فردريك) من الأمن .. إلنا نعالى بعض
المشكلات هنا ، لدينا رجل مخابرات يدعى (تيم
بارتون) ، يتصدى لصفقة مخدرات ولست أشعر
بالارتياح لموقفه هذا ، وخاصة للطريقة التى يستجوب
بها المتهمين .. أريد التحقق من شخصيته على الفور .
ولم يكذب بتم عبارته ، حتى ارتفع صوت أحد زميليه ،
وهو يشير إلى (أدهم) ، هاتفا فى توتر :

- رباه !.. أنا أعرف هذا الرجل .. لقد رأيت صورته
على شاشة (التلفزيون) .

مطت (جيهان) شفيتها ، وقالت :

- آه .. نظريتك فشلت أيها الرئيس .

وفى نفس اللحظة حدّق (خوزيه) فى وجه (أدهم) ،

وصرخ :

- نعم .. أنا أيضاً أعرفه .. إنه ليس رجل مخابرات .

هب رجال الأمن الثلاثة بسرعة ، وصوبوا أسلحتهم

نحو (أدهم) وأحدهم يهتف :

- تعرّفك يا رجل .. إنهم يذيعون صورتك طوال

النهار .. ارفع يديك وإلا ..

ولم يجد الوقت ليتم عبارته ..

٢ - انفجار ..

لَوْح (قدرى) بذراعيه ، وهو يهتف فى حلق
غاضب :

- لم يكن من حَقكم أن تفعلوا هذا .. كان ينبغى أن
أبقى إلى جوار (أدهم) .. ربما يحتاج إلى هناك .
رُبْتُ رجل مخابرات مصرى على كتفه ، قائلاً :
- اهدأ يا (قدرى) .. اهدأ يا رجل .. وجودك هنا
يقيد (أدهم) بأكثر مما يفيدُه بقاؤك إلى جواره هناك ..
إنه يحتاج إلى حرية الحركة .. لا تجعل إصابتك تقيدَه
هناك .

ترقرقت عينَا (قدرى) بالدموع ، وهو يقول :

- ولكنه احتاج إلى بالفعل .

أجابَه رجل المخابرات :

- ولكنه اضطر لتسليم نفسه ؛ لوجميك أثت و (منى) .

بكى (قدرى) بدموع حارة ، قائلاً :

- ثم اختطف الأوغاد (منى) .

تنهَّد رجل المخابرات ، وهو يقول :

- إنه يبذل قصارى جهده لاستعادتها ، ولا ينبغى أن

ففى نفس اللحظة التى نطقها فيها ، كان (أندريه
كال) يطلق قنبلة يدوية ، من مدفع خاص على ظهر
الليخت ، الذى يحوم حول جزيرة تمثال الحرية ، لتشق
طريقها فى الهواء وتسقط داخل رأس التمثال ، حيث
يقف (أدهم) و (جيهان) ورجال الأمن الثلاثة
و (خوزيه) و الكولومبى ..

وقبل أن يتم رجل الأمن عبارته ، اخترقت القنبلة
الزجاج ، وسقطت وسط المكان بالضبط ، فخذقت فيها
كل العيون ، وصرخ أحد رجال الأمن :
- رباه !.. إنها قنبلة ..

وفى اللحظة التالية مباشرة ، دوى الانفجار ..

أخف انفجار شهده تمثال الحرية ، فى حياته كلها ..

* * *



نضع أية عقبات في طريقه .

تضاعفت دموع (قدرى) ، وبكت كلماته على شفثتيه ،
وهو يشغم :

— إذن فهذا ما أصبحته .. مجرد عقبة في طريق
أصدق أصدقائي .

ابتسم رجل المخابرات متعاطفاً ، وربت على كتفه
ثانية ، وهو يقول :

— من قال إنك كذلك ؟! .. أنت أهرع رجل رأيته في
حياتي كلها ، في مجال التزييف والتزوير .. هل نسيت
تلك الهوية الإسرائيلية ، التي زودتني بها ، في أثناء
عملية طوافه البترول ؟! .. لقد راجعها الأسرياليون
أكثر من ثلاث مرات ، دون أن يتطرق إليهم الشك في
صحتها قط .

شغم (قدرى) في حزن :

— كان هذا فيما مضى .

هزّ رجل المخابرات رأسه ، قالاً في حماس :

— وحتى هذه اللحظة .. لقد وصلنا تقرير عما فعلته
هناك ، وعن ذلك التصريح ، الذي صنعت له (أدهم)
في إتقان شديد ، حتى إن المدير أصدر قراره بعودتك
إلى معملك ، اعتباراً من صباح الغد .

خلق قلب (قدرى) في قوة ، وهو يقول :

— إنني لم أغانر معلى قط .. لقد توليت عملية
تدريب الشباب الجدد ، و ..

قاطعه رجل المخابرات بابتسامة كبيرة :

— غدا ستعود إليه بنفس صفتك القديمة .

ثم مال نحوه ، هامساً :

— كبير خبراء التزييف والتزوير .

هتف (قدرى) في سعادة جمّة :

— حقاً ؟! .. حقاً ؟! .. وهل أستحق هذا ؟!

ربت رجل المخابرات على كتفه للمرة الثالثة ، قالاً

في حزم :

— أنت تعلم أنه لا مجال للعواطف أو المجاملات في

عملنا يا رجل .. ومادمت قد استعدت منصبك ، فأنت

تستحقه حقاً .. وعن جدارة .

اتهمرت الدموع كالسيل من عيني (قدرى) ، وهو

يقول :

حمداً لله .. حمداً لله .

ثم عاد يرفع عينيه إلى رجل المخابرات ، مستطرداً :

— ولكن ماذا عن (أدهم) ؟

هزّ رجل المخابرات بقول شيء ما ، عندما ارتفع

رنين الهاتف المجاور لفراش (قدرى) فالتقط سماعته ،
وقال :

- من المتحدث ؟!

- ولم يكذ يسمع صوت محدثه ، حتى ارتفع حاجباه
فى دهشة ، ثم لم يلبث أن ابتسم ، وتناول السماعة
لـ (قدرى) ، قائلا :

- إنها مضيقة طيران .. اسمها (هبة) ، وتريد التحدث
إليك .

تهللت أسارير (قدرى) ، واختطف السماعة فى
لهفة ، وهو يقول :

- اهلا يا (هبة) .. كيف حالك ؟! .. كنت أنتظر
محادثتك هذه .

أجابته بصوتها الناعم الرقيق :

- كنت أريد الاطمئنان إلى أنك قد وصلت إلى منزلك
بخير .

همس فى حنان :

- أنا بخير حال ، مادمت أسمع صوتك الجميل .

تطلع إليه رجل المخابرات بابتسامة واسعة ، ثم انسحب
من حجرة النوم فى خفة ، وأغلق بابها خلفه
مغمضا :

- هذا ما تحتاج إليه بالفعل يا (قدرى) ..

وغادر المنزل كله ، بعد أن أوصى الممرض المرافق
بضرورة العناية بـ (قدرى) ، وتنفيذ تعليمات الأطباء ،
وكرر أوامره لرجل الحراسة باليقظة الدائمة ، واستقل
سيارته وعقله منشغل بسؤال واحد ، راح يلخ عليه بلا
توقف ..

ترى كيف يواجه (أنهم) موقفه المعقد ، فى
الولايات المتحدة الأمريكية ؟! ..

كيف ؟!

كيف ؟!

* * *

لحظة واحدة ، كانت تفصل ما بين الجميع والموت
المحتم ، عندما تنفجر القنبلة ، فى ذلك المكان المحدود ،
فى قمة تمثال الحرية ..

لحظة واحدة تجمدت فيها السماء فى عروقهم ،
وتصلبت خلالها عضلاتهم ، واتسعت عيونهم المذعورة ،
وهم يحدقون فى القنبلة ، التى تتدحرج داخل المكان ،
استعدادا للافجار ..

لحظة تحول فيها الجميع إلى تماثيل مذعورة ..
الجميع ، فيما عدا واحدا ..

(أدهم صبرى) وحده أطلق عقله يعمل بسرعة البرق ، ويمتدح الموقف كله فى جزء من الثانية ، منذ اللحظة التى اخترقت فيها القنبلة اليدوية الزجاج .. وعندما سقطت القنبلة فى وسط المكان ، وتدرجت أرضاً ، كان قد أدرك جيداً ما ينبغى فعله ، وقفز نحوها بخفة وسرعة مذهبتين ، والحنى يلتقطها ، و(جيهان) تصرخ :

- لا .. لا يا (أدهم) .

ولكنه اعتدل بنفس السرعة ، وقذف القنبلة بكل قوته ، لتخترق الزجاج ثانية وتطير لمترين فى الهواء ، مبتعدة عن المكان ..

ثم انفجرت (*) ..

انفجرت على مسافة مترين ، بدوى عنيف للغاية ، وأطلقت موجة من التضاضط ، تحطم معها زجاج المكان كله ، واندفع بها رجال الأمن ليرتطموا بجدران المصاعد فى عنف ، فى حين سقط (خوزيه) أرضاً ، وتدرج الكولومبى فى قوة ..

(*) بخلاف ما يتصوره العامة . فالتقابل اليدوية لا تنفجر لارتطامها بالأشياء . وإنما تنفجر عند حدوث تفاعل خاص ، بعد مرور فترة محدودة من التزاع فتيلها ، وبدء التفاعل .

أما (أدهم) ، فقد ألقى القنبلة ، وقفز يدفع (جيهان) أمامه ، هاتفاً :

- ابتعدى .

وعندما دوى الانفجار ، انتفض جسدها كله فى عنف ، وهتفت :

- لقد حميتى بجسدك .. أنت حميتى بجسدك يا (أدهم) . كان زوار التمثال ، الذين فروا من قمته ، واستقلوا المصاعد إلى قاعدته ، قد شاهدوا الانفجار ، وشعروا بموجته التضاضطية ، فأصابهم رعب هائل ، وراحوا يجرّون مذعورين فى كل مكان ، باحثين عن وسيلة فرار من الجزيرة ، مع غياب الزوارق السياحية ، واطلقت صرخاتهم ، التى بلغ جزء ضليل منها قمة التمثال ، مع ارتفاعه الشاهق ، فهب (أدهم) واقفاً ، وهو يجذب (جيهان) ، ليعاونها على النهوض ، هاتفاً :

- أسرعى .

كان يدرك جيداً أن الذين ألقوا القنبلة الأولى ، لن يترددوا فى إلقاء ثانية ، وثالثة ، ورابعة .. بل لن يفتيهم أن ينسفوا تمثال الحرية نفسه ، لو أن هذا يحقق غرضهم المنشود ..

وهو يعرف هذا الغرض ..

يعرفه جيداً ..

ولقد أطاعته (جيهان) على الفور ، وهو يجذبها من يدها نحو سلم الطوارئ ، وهتفت في حرارة ، تحمل نبرة سعادة واضحة ، بدت شديدة الغرابة ، بالنسبة للموقف ودقته :

- حميتي بجسدك ، وأنت تؤكد أنك لا تحبني .. ماذا كنت ستفعل إذن ، لو أنك غارق في حبي ؟
تجاهل سؤالها تماماً ، وأدهشه أن تفكر في أمر كهذا ، في ظل هذه الظروف ، واندفع معها نحو مخرج الطوارئ ، في حين ففز (خوزيه) يلتقط مسدس الكولومبى ، ويصوبه إليهما ، صارخاً :

- لن تفلت يا رجل .. سأقتلك جزاء ما فعلته بي .

وجذب إبرة المسدس في غضب ، و ...

وسقطت قنبلة ثانية في المكان ..

وعندما اتسعت عينا (خوزيه) في رعب ، دفع (أدهم) (جيهان) عبر المخرج ، صائحاً :

- أسرع بالله عليك .

ومع آخر حروف كلماته ، دوى الانفجار ..

كان انفجاراً عنيفاً مسابقه ، دفعهما أمامه في قوة ،

فسقط على درجات سلم الطوارئ ، ولفتحتهما موجة من الثلب ، وهما يتدحرجان فوق درجات السلم على نحو عنيف ، قبل أن يستقرا في منطقة دوران السلم ، وهتفت (جيهان) :

- رباه .. أشعر وكأننى بطة نجت بمعجزة من فرن مستعر ، بعد أن تحطمت كل عظمة في جسدها .

نهض (أدهم) بسرعة ، وجذبها من يدها ، صائحاً :
- سيشتعل الفرن ثانية ، وربما تشوى البطة هذه المرة ، لو لم تبادر بالفرار بأقصى سرعة .

راها يقفزان في درجات السلم معاً ، محاولين الهبوط بأقصى سرعة ، على حين انفجرت من خلفهما القنبلة الثالثة ..

ومن الميناء ، انطلقت أربعة زوارق لانتشال زوار التمثال ، الذين اتنابتهم موجة هائلة من الذعر والفرع في الجزيرة ، وألقى بعضهم نفسه في الماء ، محاولاً النجاة من تلك الانفجارات ، التي لم يفهموا لها سبباً ، أو يدركوا طبيعتها ..

أما (توماس) ، فقد شمله انفعال جارف ، وهو يراقب الانفجارات بمنظاره المقرب ، من مكانه في الميناء ، ورفع جهاز الاتصال اللاسلكى إلى شفثيه ، وهو يسأل :

- (أندريه) .. (تيد) .. هل ظفرتما بالصيد ؟!

أجابيه (أندريه) على الفور :

- إنه وزميلته لم يغادرا التمثال بعد يا (توم) ..

(تيد) يراقب المكان جيدا ، وأنا أطلقت ثلاث قنابل ،

حتى هذه اللحظة .. هل تعتقد أنه من الممكن أن ينجو

ذلك الشيطان من ثلاث قنابل حارة ؟!

اتعتقد حاجبيا (توماس) ، وهو يجيب :

- ذلك الرجل يمكنه أن ينجو من الجحيم نفسه

يا (أندريه) ، فلا داعي للتفاؤل ، قبل أن ينتهي الأمر

تماما .

أتاه صوت (جيسون) ، وهو يقول في حلق :

- وماذا عنى أنا يا (توم) ؟! هل سأكتفى بحمل

بندقيتي ، ومراقبة ما يحدث ؟!

أجابيه (توماس) في هزم :

- كلا يا (جيمس) .. إنك هنا كخط هجوم ثان ،

فلو نجا ذلك الشيطان من (أندريه) و (تيد) ، ونجح

في العودة إلى الشاطئ ، سيكون عليك أن تصطاده

ببندقيتك .

قهقهه (أندريه) ضاحكا ، وهو يقول :

- هذا يعنى أن (جيمس) سيظل بلا عمل حتما .



واحا يقفزان على درجات السلم معا ، محاولين الهبوط بأقصى

سرعة ، في حين انفجرت من خلفهما القنبلة الثالثة ..

قال (توماس) فى صرامة :

- سنرى .

كسأت الزوارق تحمل الزوار فى هذه اللحظة ،
وتعود بهم إلى الميناء ، فى حين تنطلق زوارق
الشرطة نحو الجزيرة لاستطلاع الأمر ، فسأل
(أندريه) :

- (توم) .. دعنا نفترض أن الشيطان وزميلته قد
نجيا من قبائلى ، ووقعا فى قبضة الشرطة .. ما الذى
ينبغى عمله عندئذ ؟

اتفقنا حاجبا (توماس) ، ولأن بالصمت لحظة ، قبل
أن يجيب فى صرامة :

- اتسف زورق الشرطة بهما .

حمل صوت (أندريه) الكثير من الجذل ، وهو يقول :

- رابع .. أنا أميل كثيرا لهذا الطراز من العمل .

قالها ، وجلس ينتظر مع زميله ظهور (أدهم)
(و جيهان) ، لو أنهما على قيد الحياة ..

لقد تم إحكام الفخ هذه المرة ، ولم يعد هناك أمل فى
التجاة ..

أى أمل ..

* * *

مط المفتش (دين هاتكس) شفتيه فى ضيق ، وهو
يتطلع إلى آثار التدمير الواضحة فى منطقة الجريمة ،
قبل أن يقمغم فى حلق :

- هذا ما كنت أتوقعه .. تدمير شامل .. لا أحد يمكنه
أن يفعل هذا ، فى منطقة كهذه ، سوى (أدهم صبرى) .
قلب زميله كفيه ، قائلا :

- والعجيب أن أحدا لا يرغب فى الإدلاء بأية معلومات
عما حدث !.. إنهم يرفضون حتى الاعتراف بأن شخصا
واحدا فعل بهم كل هذا ؛ فالأمر يحط من كرامتهم
كثيرا .

قال (هاتكس) فى شيء من الحدة :

- هذا طبيعى ، فى مثل هذه الأوساط .

ثم أطلق من أعماق أعماق صدره زفرة حارة ، قبل
أن يستطرد :

- إذن فقد فقدنا أثر (أدهم صبرى) هنا .. يا للسخافة !

نلك الرجل يسبقنا دائما بخطوة ، ونحن نلهث فى
محاولة اللحاق به ، دون أن نظفر بنصر واحد دالم .

كان زميله بهم بشرح وجهة نظره ، فى هذا الشأن ،
عندما اتدفع نحوهما أحد رجال الشرطة ، قائلا فى

اتفعال :

- هناك معركة تدور عند تمثال الحرية يا سيادة المفتش .

التفت إليه (هاتكس) فى حركة حادة ، وهو يقول :
- تمثال الحرية ؟!

قال الشرطى بسرعة :

- نعم يا سيادة المفتش .. فى البداية أبلغ أحد رجال الأمن فى التمثال طاقم أمن الميضاء ، أن أحد رجال

المخابرات ، ويدعى (تيم بارتون) قد ..
قاطعه (هاتكس) بصيحة هادرة :

- (تيم بارتون) .. يا إلهى ! .. إنه هو .
ثم التفت إلى زميله ، مستظرفا :

- إنه هو يا رجل .. هو الوحيد الذى يمكنه أن يشعل
التيران فى تمثال الحرية نفسه .. أسرع بالأنه عليك ..

اطلب هليوكوبتر فوراً .

قال زميله فى دهشة :

- هليوكوبتر ؟!

أجابه (هاتكس) فى انفعال :

- نعم .. هليوكوبتر حربية ، مزودة بمدفعين آليين ،
وقاذف صواريخ على الأقل .. أسرع يا رجل .. أسرع
وإلا خسرنا مرة أخرى تلك الخطوة ، التى تفصلنا عن

ذلك الرجل .. أسرع .

أسرع زميله يستدعى الهليوكوبتر ، فى حين اتعقد
حاجبا (هاتكس) نفسه فى شدة ، وهو يقول فى انفعال :

- ابق على قيد الحياة ، حتى أصل إليك يا (أدهم) ..
افعلها يا رجل .. افعلها مرة من أجلى ..

قالها ، وجسده كله ينتفض من فرط الانفعال ..

والقلق ..

* * *

اندفعت مساعدة (السنيورا) إليها فى لهفة ، عند
حوض السباحة ، وهى تهتف فى حماس :

- سنيورا .. سنيورا .. أشعلنى (التلفزيون) .. محطة
(المسى . إن . إن) تنقل مشهداً يهمك كثيراً .

اتعقد حاجبا (السنيورا) ، وهى تميل لتضغط زر
جهاز التحكم عن بعد ، وتشعل (التلفزيون) الكبير فى

مواجهتها ، ونقلت إليها شاشته مشهد التيران ، التى
تندلع فى قمة تمثال الحرية ، فاتعقد حاجباها أكثر ،

وهى تغغم :

- هل فعلها (توماس) ورجاله ؟!

أجابتها مساعدتها فى انفعال :

- المحطة تقول : إن ثلاثة انفجارات وقعت عند

التمثال ، ويرجحون كونها عملية إرهابية ، و ..

قاطعتها (السنيورا) فى اهتمام :

- عملية إرهابية !!

لأنت المساعدة بالصمت على الفور ، احتراماً لعلامات التفكير العميق ، التى ارتسمت على وجه (السنيورا) لشوان ، قبل أن تتألق عيناها الجميلتان ، وهى تضيف فى شيء من الجذل :

- فكرة عبقرية بالتأكيد .

ثم أشارت إلى الهاتف ، وهى تقول لمساعدتها بلهجة أمرة :

- استخدمى الخط السرى ، المحصن ضد المراقبة والتتبع ، وأجرى اتصالاً بمحطة (سى . إن . إن) ، وأخبرهم أنك مندوبة منظمة مصرية ، تعلن مسئوليتها عن العملية الإرهابية ، لنسف تمثال الحرية .

التقطت المساعدة سماعة الهاتف ، وهى تسأل فى اهتمام :

- منظمة مصرية بالتحديد !!

ارتسمت على شففتى (السنيورا) ابتسامة تفيض بالدهاء ، وهى تقول :

- بالطبع يا عزيزتى ، فلو نجا (أدهم صبرى) من هذه المحاولة ، سيسقط حتماً فى قبضة شرطة (نيويورك) ،

وعندئذ ستفيدنا فكرة المنظمة الإرهابية المصرية هذه ..

وتسللت إلى شفتيها ابتسامة جذلة . مع استطرادتها : - ستفيدنا كثيراً .

ثم تحولت الابتسامة إلى ضحكة مجلجة .. ضحكة وثقة .. وظافرة ..

* * *

نهشت (جيهان) فى شدة ، وهى تواصل العدو والقفز ، فوق درجات سلم الطوارئ الداخلى ، فى تمثال الحرية ، وهتفت :

- رياه !.. أكان من الضرورى أن يصنعوه بكل هذا الارتفاع .. إنا سنلقى حتفنا من فرط التعب ، قيل أن نصل إلى قاعدته .

أجابها (أدهم) فى هزم :

- وربما نلقى حتفنا أيضاً ، عندما نصل إلى قاعدته . سألته فى قلق :

- سينتظروننا هناك .. أنيس كذلك !!

أجابها بسرعة :

- هذا أمر طبيعى ، فالذين ألقوا القنابل ، لن يتوقفوا ،

قبل أن يتيقنوا تماما من أنهم قد قضوا علينا ، وفي الوقت نفسه ستتغير الانفجارات كل رجل شرطة في (نيويورك) ، ولن يدهشني أن نجد جيشا من الشرطة ، عندما نصل إلى القاعدة .

توقفت بقلبي ، قائلة في حدة :

- لماذا نتجه إليها إذن ؟

التفت إليها ، قائلا :

- ومن قال : إننا سنفعل ؟!

سألته في عصبية :

- المفترض أن السلم الطوارئ هذا يقودنا إليها مباشرة .

أومأ برأسه موافقا ، وقال :

- هذا صحيح ، ولكنه يعبر منطقة الصيانة أولاً .

هتفت :

- آه .. أنت تعني أنه أماننا محطة للتوقف إذن .

أجاب وهو يعاود الهبوط :

- مؤقتا .

تبعته هاتفة :

- ماذا تعني بمؤقتا هذه ؟!

أجاب في ضيق :

- أسئلتك كثيرة أيتها النقيب .. اتبعيني فحسب .

صاحت في غضب :

- إتني أكره هذا .. لماذا تعاملني دائما باعتباري مجرد تابع ، لا حق له في معرفة التفاصيل ، حتى تلك الخاصة بإنقاذ حياته ؟!

توقف عند مساحة واسعة ، واتجه إلى باب في جانبها ، وهو يقول :

- سأشرح لك كل ما تريد معرفته ، عندما نصل إلى منطقة ، يمكننا أن نلتقط فيها أنفاسنا .

دلفت معه إلى حجرة صغيرة ، لها نافذة واحدة مرتفعة ، وفي نهايتها سلم مثبت بالجدار ، يمتد عبر فجوة في نهايتها ، فسألته متوترة :

- هل سنتوقف هنا ؟

كان صوت أبواق زوارق الشرطة يقتررب ، وهو يقول :

- سنلتقط أنفاسنا فحسب ، ثم نواصل تحركنا .

أدارت عينيها في المكان في دهشة ، قبل أن تقول في عصبية :

- وأين نواصل تحركنا في رأيك .. النافذة عالية

وصغيرة للغاية ، وذلك السلم يقود إلى حجرة صيانة

أخرى على الأرجح .. هل تعني أننا سنغادر الحجرة

ثانية ؟!

هز رأسه نغياً ، وهو يجيب :

- لو غادرناها سنقع حتماً فى قبضة الشرطة ،
أو نمنح القتلة قرصة ثانية لا صطيادنا على الجزيرة .

قالت فى عصبية :

- ولو بقينا هنا سيعثرون علينا حتماً .

قال فى حزم :

- لن نبقى .

نطقها ، وهو يتجه إلى السلم ، ويهبط بوساطته إلى
الحجرة السفلى ، فأسرعت تلحق به ، وارتفع حاجباها
فى دهشة ، وهى تحدق فى فجوة كبيرة تتوسط الحجرة ،
وتبدو أشبه بفوهة بئر ، تبدو فى نهايتها مياه المحيط
وقالت :

- ما هذا بالضبط ؟

أجابها فى هدوء :

- مقياس المد والجزر (*) .. إنه هنا منذ وضعوا

التمثال عام ١٨٨٤ م .

(*) المد والجزر : ظاهرة يحدث خلالها ارتفاع وانخفاض
للماء بكميات كبيرة : بتأثير جاذبية القمر والشمس . بالإضافة إلى
تأثيرات أخرى جانبية للكواكب والنجوم ، وتبلغ القوة المؤثرة للقمر
٢,٢٥ مرة تأثير الشمس ، ويبلغ الفرق بين المد والجزر حده
الانقصى ، عندما تكون الأرض والشمس والقمر على خط واحد ،
ويبلغ حده الأدنى عندما يتعامد القمر والشمس على الأرض .

سأنته فى دهشة :

- وهل كنت تعرف بوجوده ؟

هز كتفيه ، قائلاً :

- قرأت عنه ذات مرة .

رمقته بنظرة شك ، وهى تقول :

- لقد قرأت العديد من الكتب ، حول تمثال الحرية ،

ولم يشر أحدها إلى هذا المقياس قط .

عاد يهز كتفيه ، قائلاً :

- ربما لم يدركوا أهميته .

لم يكذب ينطق عبارته ، حتى تنأى إلى مسامعها

صوت أحد رجال الشرطة ، وهو يهتف :

- ابحثوا فى حجرة الصيانة .. إنها مكان مناسب للاختباء .

جذب (أدهم) (جيهان) إليه ، وهو يسألها :

- هل تجيدين السباحة ؟

أجابته فى حماس :

- أفضل من سمكة القرش .

اتكلم رجال الشرطة حجرة الصيانة ، فى اللحظة

نفسها ، وتعالى وقع أقدامهم ، وهم يندفعون إلى

الحجرة العلوية ، فقال (أدهم) فى حزم :

- هيا بنا إذن .

وشب الاثنان إلى البئر ، فى نفس اللحظة التى هبط فيها

أحد رجال الشرطة إلى الحجرة السفلية ، ولمحهما يقفزان ،
فهتف :

- اثنان هنا .

كانت هناك أمتار ستة من الهواء ، قبل أن يرتطم
جسدا (أدهم) و (جيهان) بسطح الماء ، ويغوصان
في الأعماق لمترين آخرين ، في حين أسرع رجال
الشرطة إلى الحجرة السفلى ، وهتف قائدهم :

- هل رأيت اثنين من الإرهابيين يا رجل ؟

أشار الشرطي إلى البئر ، هاتفا :

- لقد قفزا هنا ، وغاصا في الأعماق .

اتعقد حاجبا قائد فريق الشرطة ، وهو يحدق في
سطح الماء المهيّز ، الذي يوحي بأن بعضهم قد اخترقه ،
وغاص في الأعماق ، ثم انترج من حزامه قنبلة يدوية ،
وهو يقول :

- ربما كان هذا من سوء حظهما .

وألقي القنبلة في الماء ، فارتطمت بسطحه ، وغاصت
لمتر واحد ، و ..

واتفجرت ..

اتفجرت في نفس المكان ، الذي يسبح في أعماقه
(أدهم) و (جيهان) ..

وبمنتهى القوة ..

* * *

٢ - حرب القنلة ..

أشارت عقارب الساعة إلى الواحدة ، بعد منتصف
الليل في (القاهرة) ، عندما ارتفع رنين الهاتف
الخاص ، في حجرة نوم مدير المخابرات العامة ، فهب
الرجل من رقاذه ، والتقط سماعة الهاتف بسرعة ،
وهو يقول :

- من المتحدث ؟

كان يدرك جيذا أن رقم هاتفه السري ، ونظام
المراقبة والتتبع المتصل به ، يجعل من المستحيل أن
يتصل به أي شخص على هذا الهاتف بالذات ، باستثناء
عدد محدود من مساعديه ؛ لذا فقد غادر فراشه بالفعل ،
قبل أن يسمع صوت مساعده الأول ، وهو يقول :

- سيادة المدير .. أرجو أن تشاهد محطة (سى - إن .

إن) على الفور .

أسرع المدير إلى حجرة مكتبه ، وهو يحمل الهاتف ،
وضغط زر (التلفزيون) ، سائلا مساعده :

- ما الذي تعرضه الآن ؟

أجابته مساعده بسرعة واختصار :

- حدثت انفجارات عند تمثال الحرية ، ويقال :
إن منظمة إرهابية مصرية قد أعلنت مسئوليتها عن
الحادث ، و (مسى . إن . إن) تربط كل ما حدث
به (أدهم) .

هاتف المدير :

- يا إلهي !.. مستحيل !

وظل ممسكاً سماعة الهاتف ، يكاد يعصرها بقبضته ،
وهو يتابع ما تقوله مذبة المحطة الإخبارية الشهيرة ،
وما توحى به للمشاهدين ، وخلفها صورة نصف
واضحة لوجه (أدهم صبرى) ثم غمغم :

- الأمور تعقدت إلى حد مخيف بالفعل .

قال مساعده فى توتر :

- هل تعتقد أن العميد (أدهم) مسئول عن هذا

بالفعل يا سيدى ؟

صمت المدير لحظة ، قبل أن يجيب فى حزم :

- بالتأكيد .

ثم أشار إلى الشاشة ، مستطرداً :

- ولكن ليس على نحو مباشر .

سأله مساعده فى حذر :

- هل لى أن أفهم أكثر يا سيدى ؟

أجابه المدير فى حسم :

- من المستحيل أن يفجر (أدهم) القنابل ، فى مكان
كهذا ، ولكن من الممكن جداً أن يكون هو المستهدف
منها .

قال مساعده فى توتر بالغ :

- لست أجد فارقاً فى الحالتين يا سيدى ، فهذا يعنى
أنه إما أن القنابل قد حصدت الرجل الأول فى إدارتنا ،
أو أن رجال الشرطة يطبقون عليه الآن بالفعل ، ولو تم
إلقاء القبض عليه للمرة الثانية ، ستلتصق به تهمة
الإرهاب ، وسيضع (مصر) كلها فى حرج بالغ .

هز المدير رأسه نفياً ، وكأنما يراه مساعده ، وقال :

- اطمئن من هذه الناحية .. لن يسبب (أدهم) أية
مشكلات لوطنه ، مهما كانت الأسباب ، ومهما بلغ الثمن ..
إنه قادر بالتأكيد على تجاوز كل هذه المتاعب ، إذا كان
لا يزال على قيد الحياة ، أما لو قُتل ، وألقت الشرطة
القبض عليه بالفعل ، فأنا واثق من أنه سينسب كل
ما حدث لنفسه ، على نحو فردى ، وسينفى أية تهمة
عن (مصر) .

قال المساعده فى خفوت :

- ويتحمل العقاب كله .

اتعقد حاجبا المدير ، وهو يقول فى حزم :

- سيذود (أدهم صبرى) عن وطنه ، حتى ولو سلخوه
حيا ، ووضعوه بعدها فى الزيت المغلى .. أنت لاتعرفه
مثلما أعرفه .

قالها ، وأنهى المحادثة ، وعاد يراقب المشهد على
شاشة (التلفزيون) ..
وبمنتهى القلق ..

* * *

لو راجعت التصميمات القديمة لقاعدة تمثال الحرية
الأمريكي ، لاحظت أن مقياس المد والجذر يمتد فيه
رأسيا لعشرة أمتار ، قبل أن يلتقى بممر أفقى واسع ،
يعبر أسفل الجزيرة كلها ، ويقود إلى مياه المحيط
مباشرة ..

وعندما غاص (أدهم) و (جيهان) فى مياه البئر ،
كانت أمامهما أربعة أمتار رأسية ، قبل أن يبلغا النفق ،
ولقد غاصا بأقصى سرعة ، حتى وصلا إلى الممر
الأفقى ، وراحا يسبحان فيه فى مهارة ، فى محاولة
لبلوغ المحيط ..

كانت المسافة طويلة حقا ، بطول نصف قطر
الجزيرة ، ولكن (جيهان) استجمعت كل قوتها .

وحاولت استثمار مخزون الهواء فى صدرها حتى آخر
نفس ، و ..

ولكن القنبلة اليدوية سقطت فى قاع البئر ..
وانفجرت ..

ومع انفجارها ، شعرت (جيهان) بقوة هائلة تدفعها
إلى الأمام فى عنف ، وفقدت رتاقها كل مخزونها من
الهواء بفتة . وكادت تنفجران مع الضغط العنيف
المباغت ، حتى إنها أطلقت صرخة وهى ترتطم بجدران
الممر ككرة من كرات تنس الطاولة ، سقطت فى
ماسورة عميقة ، وراحت تتخبط فى جدارها ، من جانب
إلى آخر ..

وكان من المستحيل أن تحتمل أنثى كل هذا الضغط
والعنف ..
أية أنثى ..

لذا فقد اتهارت مقاومة (جيهان) فى الأعماق ..
وفقدت وعيها ..

وعلى الرغم من أن (أدهم) قد تعرض للظروف
نفسها ، وتخبط فى جدار الممر فى عنف أيضا ، إلا أن
خبرته السابقة ، أو قلنقل إنها خاصية اعتياد الخطر
والآلم فى أعماقه ، قد حمته إلى حد ما ، فلم يفقد وعيه

مع عنف الموقف ، وإلما قاموه وقاموه ، واندفع
نحو (جيهان) ، وقبض على خصلة من شعرها الأشقر
الطويل ، وجذبها إليه فى قوة ، ثم وضع راحته
اليسرى على أنفها ولفها ؛ ليمتصها من ابتلاع المياه ،
وهو يسبح بكل قوته ، للخروج من الممر ..

لم تكن المسافة المتبقية تزيد على الأمتار الثلاثة ،
ولكنها بدت له أشبه بألف كيلو متر ، وهو بقطوعها
بأقصى سرعة ممكنة ، حاملا زميلته ، قبل أن يتجاوز
فتحة الممر ، ويدفع جسده إلى أعلى ، نحو سطح
المحيط ..

وكانت الشمس قد غاصت أو كادت فى الأفق ،
عندما ارتفع رأسهما فوق سطح الماء ، ورفع (أدهم)
يده عن أنف (جيهان) وفمها ، هاتفا بها :
- هيا .. التقطى الهواء النقى .

تدفق الهواء فى آلية إلى رئتيها ، و (أدهم) يضغط
صدرها بساعديه ، ويرخيها ، فى محاولة لتتسبب
جهازها التنفسى ، وانطلقت من صدره زفرة ارتياح ،
عندما أطلقت شهقة قوية ، وراح جسدها ينتفض بين
نراعيه ، فى نفس اللحظة التى هتف فيها (تيد) ، من
فوق البخت الذى يستقله مع (أندريه) :
- ها هوذا .

اتعقد حاجبا (أندريه) وهو يصوب بندقيته ذات
المنظار إلى (أدهم) فى إحكام ، ويقول فى الفعل ،
عبر جهاز الاتصال اللاسلكى :
- الهدف فى متناول يدي يا (توم) .

هتف (توماس) :

- يا للشيطان .. إذن فالانفجارات لم تقتله !!

هتف به (أندريه) فى حدة :

- إنه فى متناول يدي يا (توم) .

سيطر (توماس) على مشاعره فى شدة ، وهو
يقول :

- تماسك يا رجل .. صوب جيدا ، قبل أن تطلق النار ..
دعنا لا نخسر الفرصة هذه المرة .

أجاب (أندريه) فى حماس ، وهو يضع رأس
(أدهم) عند نقطة التقاء الخطين المتقاطعين ، فى
منظاره المقرب :

- إبنى أصوب جيدا يا (توماس) .

هتف به (توماس) :

- أطلق النار إذن يا رجل .

صاح (أندريه) :

- سمعا وطاعة يا (توم) .

قالبها ، وسبابته تعصر زناد بندقيته ..
ويطلق النار ..

ولكن صيحته بلغت مسامع (أدهم) فى اللحظة
المناسبة ..

الفعالة كشف موضعه ، قبل أن يعصر زناد بندقيته
بجزء من الثانية ، فالتبته (أدهم) إلى الموقف ،
وتحرك على نحو غريزى ، فى نفس اللحظة التى
انطلقت فيها الرصاصة ..

وعندما رأى (أندريه) الرصاصة تتجاوز رأس
(أدهم) ، وغوص فى المحيط ، صرخ فى غضب :
- اللعنة !

كان (أدهم) يدرك أن الرجل لن يكتفى برصاصة
واحدة ، وأنه سيطلق حتما رصاصة ثانية وثالثة ..
وهو لا يستطيع الغوص ثانية ..

صحيح أن (جيهان) التقطت أنفاسها ، ونجت من
الموت غرقا ، إلا أنها لا تزال خائفة الوعى بين ذراعيه ،
ولا يمكنه أن يغوص بها ثانية ..

كل ما يملكه هو أن يسبح مبتعدا ..
وبأقصى سرعة ممكنة ..

ولأن (أدهم) ليس بالرجل الذى يضع لحظة واحدة



إلا أنها لا تزال خائفة الوعى بين ذراعيه ، ولا يمكنه أن يغوص بها

فى التفكير أو التدبير ، فقد حول فكرته فى جزء من
الثانية إلى أداء عملى ، وراح يسبح مبتعدا ..
ومن خلفه ، أطلق (أندريه) رصاصة ثانية ،
أخطأت هدفها بدورها ، فصاح فى غضب :
- اطلق خلفه يا (تيد) .. سنسحق هذا الشيطان
سحقا .

دفع (تيد) ذراع السرعة فى اليخت ، وأدار الدفة
نحو (أدهم) ، وأطلق خلفه فى سرعة ، و (أندريه)
يصوب بندقيته إليه ثانية ، فى حين يهتف (توماس)
من مكانه فى الميناء :

- (تيد) .. ماذا تفعل أيها الأحمق !!.. إنك تجذب
إليك كل شرطة الميناء ..

صاح به (أندريه) فى انفعال :

- فلننجذب شرطة (نيويورك) كلها لو اقتضى الأمر
يا (توم) ، ولكن المهم أن نسحق ذلك الشيطان ، قبل
أن تتسحق سمعتنا نحن إلى الأبد .

صاح (توماس) فى ثورة :

- توقف أيها الغبى .. حماقتك وحدها ستسحق
سمعتنا .

ولكن (أندريه) تجاهله تماما ، وهو يصوب بندقيته

إلى رأس (أدهم) مرة أخرى ، واليخت ينطلق نحوه
فى سرعة ..

أما (أدهم) نفسه ، فقد أدرك بسرعة أن السباحة
لن تنقذه هذه المرة ..

اليخت يطارده فى إلحاح ، وعلى متنه رجل يصوب
إليه بندقية مزودة بمنظار مقرب ، وهو يسبح حاملا
(جيهان) ..

ولم يعد هناك مفر من الغوص ..

مهما كانت النتائج ..

وعلى الرغم من صعوبة القرار ، كتم (أدهم) أنف
(جيهان) وقمها بكفه ، ثم دفع جسدهما إلى القاع ..

لم يكن الأمر سهلا ، وهو يغوص بزميلته فى
المحيط ، وشعر بالرصاصة تخترق سطح المحيط خلفه ،
وبالرصاصة نفسها تعبر على قيد سنتيمرات من رأسه ،
وتتجاوز رأس (جيهان) بنصف سنتيمتر ، فى نفس
اللحظة التى عبر فيها اليخت فوقه مباشرة ..

وعلى سطح اليخت ، هتف (تيد) محنقا :

- لقد غاص فى المحيط .

صاح به (أندريه) :

- سيصعد إلى السطح ثانية حتما .. إنه ليس سمكة .

ليبقى تحت الماء طوال الوقت .

كان محققاً في قوله بنتأنيذ . و (أدهم) نفسه خير
من يترك هذا . خاصة وأن (جيهان) لن تحتل نقص
الهواء لأكثر من نصف الدقيقة . تحت سطح الماء ،
وهي فاقد الوعي على هذا النحو ..

كل ما يمكنه إذن هو أن يسبح في الاتجاه الصحيح ..
وطبقاً لخطة دقيقة ..
ومحكمة ..

وتحت سطح الماء ، انطلق (أدهم) يسبح بمحاذاة
اليخت ، وهو يحمل زميلته . ويقول لنفسه في قلبه :
- تماسكى يا (جيهان) .. اصمدى لثوان معدودة .
وسنجد وسيلة للخروج من كل هذا .
كانت خطته تعتمد على الوصول إلى مؤخرة اليخت .
والتعلق بسلمه الخلفي . واستخدامه للصعود إلى سطحه .
و ...

ولكن اليخت انحرف فجأة مبتعداً عنه . وعلى متنه
(تيد) يهتف :

- لقد اختفى يا (أندريه) .. نست أجد أى أثر له .
صاح به (أندريه) :

- واصل الدوران حول البقعة نفسها يا رجل .. لا بد له

من الظهور حتماً .

وكان محققاً في هذا للأسف ..

فمع وجود (جيهان) الفاقدة الوعي ، كان (أدهم)
مضطراً للصعود إلى السطح . بعد نصف دقيقة من
الغوص ..

وعندما فعل ، وارتفع رأسه ورأسها فوق سطح
الماء ، صاح (تيد) :
- ها هوذا .

دار (أندريه) حول نفسه في مهارة مذهشة ،
وصوب بندقيته إلى (أدهم) ، وهو يقول في الفعل :

- هيا .. قل وداعاً لدنياً أنها الشيطان المصري ..
وفي هذه المرة ، لم يكن أمام (أدهم) ما يلعله حقاً ..
لا يمكنه أن يعاود الغوص مع (جيهان) ، قبل أن
يسمح لها بالنقاط ما يكفيها من الهواء النقي ، وإلا اختنقت
تحت سطح الماء هذه المرة ، وفقدنا إلى الأبد ..

ولا يمكنه أيضاً أن يتخلى عنها ، ويفوص وحده ..
و (أندريه) يصوب بندقيته بمنتهى الدقة ..
ويستعد لضغط الزناد ..

و ...

وفجأة ، ظهرت الهليوكوبتر ، التي تحمّل المفتش

(هاتكس) ، الذى لمح ما يحدث ، وفهم الموقف كله فى لحظة واحدة . بحكم خبرته وحنكته ، فتهف عبر مكبر للصوت :

- توقف يا رجل .. إياك أن تطلق النار .

ومع ذلك الهتاف المبالغ ، وبحرمة غريزية بحتة ، تفنقر إلى الحكمة والتروى ، وتعود إلى ردود الفعل القديمة ، أيام التعايش مع العصابات وعالم الجريمة ، رفع (أندريه) فوهة بندقيته ، وأطلق الرصاصة نحو الهليوكوبتر ..

وفى غضب هادر ، صرخ (توماس) ، الذى يراقب الموقف من بعيد :

- أيها الغبى .

أما المفتش (هاتكس) ، فقد فوجئ بالرصاصة ترتطم بجسم الهليوكوبتر ، التى انحرف بها قائدها بسرعة ، متفاديا أى هجوم آخر ، فتهف فى صرامة :
- اللعنة !.. دعنا نرد الهجوم يا رجل .. استخدم مدفعيك الآليين .

اتقضى قائد الهليوكوبتر على اليخت ، وأطلق رصاصاته نحوه ، فصرخ (تيد) فى هلع :

- ماذا فعلت أيها الأحق ؟.. لقد دفعتهم لمهاجمتنا .

ولكن (أندريه) تصور أنه لم يعد هناك مجال للتراجع ، فواصل إطلاق النار على الهليوكوبتر ، فى حين راح (أدهم) يسبح بحمله مبتعدا ، وزوارق الشرطة تتجه نحوه ، و (توماس) يصرخ عبر جهاز الاتصال اللاسلكى :

- تراجع يا (أندريه) .. تراجع أيها الغبى .

والنقط جهاز اللاسلكى فى الهليوكوبتر هذا الهتاف ، فاتفق حاجبا (هاتكس) ، وغغم متوترا :
- آه .. إنها عملية منظمة إذن .

وألقى نظرة قلقة على (أدهم) ، الذى يسبح مبتعدا ، وخشى أن يشغله ذلك القتال عن اللحاق به ، فصاح بقائد الهليوكوبتر :

- لا تضع الوقت يا رجل .. لحسم المعركة . هيا ..

سأله الطيار فى اهتمام :

- ألا ترغب فى إلقاء القبض عليهم واستجوابهم ؟

صاح به فى حدة :

- ومن يهتم بهم ؟

ارتسمت ابتسامة ارتياح على شفتى الطيار ، وهو يقول :

- عظيم .. هذا يجعل الأمر أفضل كثيرا .

قَالَهَا ، وَانْقَضَ عَلَى الْيَخْتِ ، وَهُوَ يَضْغُطُ زُرْ إِطْلَاقِ
الصَّوَارِيخِ هَذِهِ الْمَرَّةَ ..

وَاتَسَعَتْ عَيْنَا (تِيد) فِي رَعِيبٍ ، عِنْدَمَا شَاهَدَ
الصَّارُوخَ يَنْقُضُ عَلَى الْيَخْتِ ، فَتَخْلُسِي عَنْ الدَّفْعَةِ ،
وَاتَطْلُقِي يَدْعُو نَحْوَ الْحَاجِزِ ، صَارِخًا :
- أَهْرَبِي يَا (أَنْدَرِيه) .

وَلَكِنْ سُرْعَتُهُ ، مَهْمَا بَلَغَتْ ، لَمْ يَكُنْ بِاسْتَطَاعَتِهَا قُطْ
التَّفَوُّقَ عَلَى سُرْعَةِ الصَّارُوخِ ، الَّذِي وَاصَلَ طَرِيقَهُ ،
وَأَصَابَ الْيَخْتَ ، قَبْلَ أَنْ يَبْلُغَ (تِيد) حَافَتَهُ ..
وَدَوَّى الْانْفِجَارُ ..

انْفِجَارُ أَطْحَاقٍ بِالْيَخْتِ كُنْهَ ، وَبِالْقَاتِلَيْنِ الْمُحْتَرِفَيْنِ عَلَى
سَطْحِهِ ، وَجَعَلَ (تَوْمَاسَ) يَهْتَفُ فِي انْفِعَالٍ :
- لَا .. لَا .. اللَّعْنَةُ !

أَمَّا (جِيْسُونُ تَاجِ) ، فَاتَسَعَتْ عَيْنَاهُ فِي ارْتِيَاكِ ،
وَعَمِغَمٍ :

- رَبَاهُ !.. (أَنْدَرِيه) وَ (تِيد) !.. رَبَاهُ .

ثُمَّ صَرَخَ فِي غَضَبٍ :

- سَأَقْتُلُهُ يَا (تَوْمَ) .. سَأَقْتُلُ ذَلِكَ الْمَصْرُوعَ ، الَّذِي
تَسَبَّبَ فِي مَقْتَلِ نِصْفِ رِفَاقِنَا حَتَّى الْآنَ .
صَاحَ بِهِ (تَوْمَاسُ) فِي عَصِيْبَةٍ :

- رَوَيْتُكَ يَا رَجُلٌ .. لَا تَنْتَهَوُزُ .. لَا تَمْنَحُهُمْ فُرْصَةَ تَصْفِيَةٍ
الْمَزِيدِ مِنَّا .

صَرَخَ (جِيْسُونُ) :

- هَلْ سَنَتْرَكُهُ يَرْحَلُ بَعْدَمَا حَدَثَ ؟ .. هَلْ سَنَسْمَحُ لَهُ
بِالذَّهَابِ ، بَعْدَ أَنْ تَسْبِيبَ فِي مَصْرَعٍ (أَنْدَرِيه) وَ (تِيد) .
قَالَ (تَوْمَاسُ) فِي حِدَةٍ :

- لَنْ يَرْحَلُ يَا رَجُلٌ .. سَيَلْقَوْنَ الْقَبْضَ عَلَيْهِ ، وَ ..
بِتَرِ عِبَارَتِهِ بَقِيَّةً ، وَاتَعَقَّدَ حَاجِبَاهُ فِي شِدَّةٍ ، وَهُوَ
يَطْلُعُ إِلَى هَلِيُوكُوبْتِرَ (هَاتِكْس) ، الَّتِي تَتَجَهَّ فِي خُطِّ
مُسْتَقِيمٍ نَحْوَ الْمَبْنَى تَحْتَ الْإِنشَاءِ ، الَّذِي يَقِفُ (جِيْسُونُ)
عِنْدَ سَطْحِهِ ، وَغَمِغَمَ فِي عَصِيْبَةٍ :

- يَا لِلشَّيْطَانِ !.. لَقَدْ انْقَطَعُوا مَوْجَةَ الْبِثِّ .

ثُمَّ صَرَخَ فِي الْجَهَازِ :

- أَهْرَبِي يَا (جِيْسُونُ) .. أَهْرَبِي بِسُرْعَةٍ إِنَّهُمْ يَتَجَهَّوْنَ
نَحْوَكُمْ مُبَاشَرَةً .

قَالَهَا ، وَأَلْقَى جِهَازَ الْإِتِّصَالِ اللَّاسَلِكِي مِنْ يَدِهِ ،
وَحَطَّمَهُ بِقَدَمِهِ فِي عَنَفٍ ، ثُمَّ انْطَلَقَ يَدْعُو مُغَادِرًا الْمَكَانَ
بِأَقْصَى سُرْعَتِهِ ..

أَمَّا (جِيْسُونُ) ، فَقَدْ اتَّعَبَ مَعَ التَّدَاوِي ، إِلَى أَنْ هَلِيُوكُوبْتِرَ
تَتَجَهَّ نَحْوَهُ مُبَاشَرَةً ، فَهَبَ وَاقِفًا ، وَهَتَفَ فِي غَضَبٍ :

- اللعنة !

ولم يكن لديه مكان للاختباء أو الاحتباء ، وسط
قضببان الصلب ، التي تصنع الهيكل الخارجى والداخلى
للمبنى ، فنهض يصوب بندقيته إلى الهليكوبتر ، هاتفا :
- لن تظفروا بى بسهولة أيها الأوغاد .. لن تظفروا
بـ (جيسون تاتج) .

وانطلقت رصاصات بندقيته نحو الهليكوبتر ، فى
نفس اللحظة التى انطلقت فيها رصاصات مدفعها
نحوه ..

ولم تكن النتيجة بحاجة إلى التخمين أو الاستنتاج ،
مع هذا القتال الذى يقتصر تماما إلى التكافؤ ..

لقد اخترقت عشرات من رصاصات الهليكوبتر جسد
(جيسون) ، الذى أطلق صرخة عالية رهيبه ، وجسده
الممزق يطير فى الهواء ، ويهوى من سطح المبنى
حتى ارتطم بالأرض فى عنف جثة هادمة ..

وفى الهليكوبتر ، مط (هاتكس) شفبته ، مغمغا :
- ماذا أصاب هذه المدينة المجنونة ؟! .. ألا توجد
حدود لشراسة مجرميها ؟

ابتسم قائد الهليكوبتر ، وهو يدور بها ، عائدا إلى
المحيط ، وقال :

- هذا لا يدهشنا نحن قاطنى (نيويورك) أيها المفتش ،
ولكن الذين ينتمون إلى (واشنطن) مثلك تثار دهشتهم
هنا بسرعة .

التفت إليه (هاتكس) ، قائلا :

- كيف علمت أننى منتدب من (واشنطن) ؟

هز الرجل كتفيه ، قائلا :

- الأخبار تنتشر بسرعة هنا أيها المفتش .

عقد (هاتكس) حاجبيه فى شدة ، ولكنه لم يناقش
الأمر ، وهو يراقب فى اهتمام زوارق الشرطة . التى
أحاطت بـ (آدم) و (جيهان) ، والتقط بوق جهاز
اللاسلكى ، وهو يقول لزورق الشرطة الرئيسى :

- ألقوا القبض على الرجل والمرأة .. لا تسمحوا
لهما بالفرار .

أجاب قبطان الزورق الرئيسى :

- المرأة فاقدة الوعي ، والرجل يطلب منا إلقاء طوق
نجاة لانتشالها .

التعد حاجبا (هاتكس) ، وهو يغغم لنفسه :

- أهى فاقدة الوعي حقا يا (آدم) . أم أنها خدعة

جديدة ؟!

ثم قال للقبطان :

— ألقوا إليها طوق النجاة ، وصوبوا مدافعكم
الآلية إليه . وحذار أن يخذلكم .

أجابيه القبطان في شيء من التهكم :

— اطمئن أيها المفتش .. خبرتنا هنا تفوق خبراتكم
المحدودة في بلد هادئ مثل (واشنطن) .. لن يتمكن
الرجل من خداعنا قط .

مط (هاتكس) شفثيه محققا ، وأشار بيده للطيار ،
ليهبط بالقرب من الزورق الرئيسي ، وهو يقول في
غضب :

— خبراتنا المحدودة في (واشنطن) جعلتني أكثر
فهما لهذا الرجل بالتحديد أيها القبطان ، فلا تناقشني ،
وأطع تعليماتي جيدا .

قالها ، وهو يراقب رجال شرطة الميناء ، وهم
يلقون طوق النجاة لـ (أدم) ، الذي التقطه ، ودفع
داخله جسد (جيهان) الفاقدة الوعي ، ثم أشار للرجال
بانتشالها ، وتابع جسدها وهو يرتفع نحو الزورق ،
ثم صرخ فجأة :

— احترسوا .. المرساة تسقط نحوها .

رفع الجميع عيونهم في حركة آلية ، نحو مرساة
الزورق ، ثم انتبهوا فجأة إلى الخدعة ، و (هاتكس)

يصرخ في غضب :

— لقد خدعكم أيها الأغبياء .. خدعكم كما لو كنتم
صفارا في روضة أطفال للمعوقين عقليا .

استدار الرجال مع فوهات مدافعهم الآلية في سرعة ،
نحو البقعة التي كان فيها (أدم) ، وانتقل غضب
(هاتكس) إليهم ، عندما رأوها خالية ، إلا من عدة
دوائر على سطح الماء ، تشير إلى أن الرجل قد غافلهم ،
وغاص في الأعماق . وصاح (هاتكس) في قائد
الهليكوبتر :

— لا تسمع له بالفرار .. أطلق النار يا رجل .. أطلق
النار .

وكما لو أن الأمر موجه للجميع ، انطلقت رصاصات
كل رجال الشرطة ، مع رصاصات الهليكوبتر ، نحو
البقعة التي اختفى عندها (أدم) ..
وتحول الأمر كله إلى جحيم ..
جحيم تحت الماء .

* * *

٤ - الجسيم ..

نهضت زوجة مدير المخابرات العامة من فراشها ،
وتطلعت إلى مكانه الخالى ، قبل أن تلقى نظرة على
المنبه المجاور للفراش ، وتتهدد مغمغة :

- ألا تنتهى هذه الأعمال أبدا ؟

وأتجهت إلى حجرة المكتب على أطراف أصابعها ،
وتطلعت لحظات إلى زوجها ، الذى يتابع ما تنقله
محطة (سى . إن . إن) فى اهتمام بالغ ، وارتفع
حاجبها فى دهشة ، مع تلك المشاهد الحزينة ، وقالت :

- رباه ..! هل اشتعلت الحرب فى (أمريكا) ؟

أجابها زوجها ، دون أن يلتفت إليها :

- يبدو هذا .

انتقلت لتجلس إلى جواره ، وتتابع الشاشة بدورها ،
وهى تسأله فى قلق :

- ومن أشعلها .

صمت بضغ لحظات ، قبل أن يجيب فى شيء من

الحزم :

- نحن .

شهقت فى دهشة مستكرة ، وضربت صدرها بكفها ،
هائفة :

- نحن ..؟! نحن أشعلنا حربا مع (أمريكا) ؟

مطّ شفتيه وهو يواصل متابعة المشهد ، دون أن يجيب ..
كانت الشاشة تنقل صورة رجسالة الشرطة
والهليوكوبتر ، وهم يواصلون جميعا إطلاق النار ،
على البقعة التى اختفى فيها (أدهم) ، والمعلقة تقول :
- من الواضح أن الجميع يتحركون بدافع من الغضب
والانفعال ، ولكنهم لم يظفروا بذلك الرجل بعد .. لقد قرأ
منهم بوسيلة ما ، كما يفعل دائما .

ظهرت فى ركن الشاشة تلك الصورة نصف الواضحة ،
لوجه (أدهم) والمعلقة تتابع :

- ومن العجيب ان ذلك الرجل قد تحول إلى بطل
شعبى ، دون أن يقصد هذا أو يسعى إليه ، فانتصاراته
المتواصلة تروى للجميع ، وأسلوبه الغذ فى معالجة
الأمر يؤثر تساؤلا عاما .. أهوى مصرى حقاً ؟!

ارتسم شيء من الزهو على وجه مدير المخابرات ،
وهو يتمتم :

- نعم أيها المغرورون .. إنه مصرى حقاً .. مصرى
حتى النخاع .

كان رجال الشرطة يواصلون إطلاق النيران على الشاشة ، والزوارق تتباعد على نحو منظم ، فى محاولة لمحاصرة المنطقة كلها ، ومنع (أدهم) من الفرار ، فى حين راحت الهليكوبتر تحلق على نطاق واسع ، وتحوم حول المنطقة ؛ لتصنع أسواراً من رصاصاتها فى المحيط ، وعلى متنها المفتش (هاتكس) يهتف :

— لا تسمحوا له بالفرار .. أطلقوا النار على أى جسم متحرك .

هتف به قائد فريق شرطة الميناء ، عبر أجهزة الاتصال اللاسلكية :

— إنك تطلب المستحيل أيتها المفتش .. لقد غربت الشمس بالفعل ، ولم يعد الأمر سهلاً .

صاح (هاتكس) :

— استخدموا الأنصواء الكاشفة ، وقنابل الأعماق ، وكل ما يمكن استخدامه .. المهم ألا تسمحوا له بالابتعاد قط .

غمقت زوجة مدير المخابرات فى قلق :
— رباہ !.. كيف يمكن نرجلکم أن ینجو من هذا الحصار !؟.. لقد حولوا المنطقة إلى جحيم حقيقى .

رمقها زوجها بنظرة جانبية ، دون أن يجيب ، وعقله بعيد دراسة الموقف على نحو آخر ..
لماذا يتورط (أدهم) فى هذه المواقف العلنية ، منذ بدأت هذه المهمة !؟ ..

ولماذا اتسعت الدائرة على هذا النحو العجيب !؟ ..
ثم كيف سينجو من كل هذا ؟؟
كيف !؟

استقر السؤال الأخير فى رأسه ، وراح يتكرّر عشرات المرات ، خلال ثوان معدودة ، ولم يقطعه إلا ذلك الرنين المميز ، لهاتف أحمر خاص ، موضوع فوق مكتبه ، فهب من مقعده ، وقلق يلتقط سماعته ، فى حين هبت زوجته من مقعدها بدورها ، وأسرعت تغادر الحجرة ، وتغلق بابها خلفها ، وهو يقول فى احترام شديد :

— مرحباً يا سيادة الرئيس .. إنه أنا .. نعم .. أتابع محطة (سى . إن . إن) منذ بدأ هذا .. نعم ياسيادة الرئيس .. إنه رجلنا .. (أدهم صبرى) .

وصمت بضع لحظات ، قبل أن يقول فى توتر :
— لا يا سيادة الرئيس .. (أدهم) لم يتعند هذه العلانية .. هناك من يسعى خلفه ، ويحاول النيل منه

وإفساد مهمته لهدف ما .

وعاد يستمع إلى رئيس الجمهورية فى اهتمام ،
ثم قال فى توتر أكثر :

— كلاً يا سيادة الرئيس .. إنه ليس الرجل الوحيد
لدينا ، ولكنه أفضل رجالنا بكل تأكيد .. اطمئن يا سيادة
الرئيس .. اطمئن .. لن يتطور الأمر إلى ما هو أكثر
من هذا .. اطمئن .

وأنتهى الاتصال ، ووقف جامداً بضع لحظات ، يراقب
شاشة (التلفزيون) ، ويمسك سماعة الهاتف فى
موضعها ، ثم لم يلبث أن نقل يده إلى الهاتف الآخر ،
والثقت سماعته ، وطلب رقماً خاصاً ، ولم يكده يسمع
صوت محدثه ، حتى قال فى حزم :

— أنا المدير يا رجل .. أبلغ الجميع بضرورة عقد
اجتماع عاجل فى الجهاز ، بعد ساعة واحدة ..
غير مسموح بتخلف أى شخص ، مهما كانت
الأسباب .

قالها ، وأعاد السماعة إلى موضعها ، وعاد يتطلع
إلى شاشة (التلفزيون) ، وقد بدا أن الموقف فى
الميناء يزداد تعقيداً ..

وأن الجحيم يشتعل أكثر ..

وأكثر ..

وأكثر ..

* * *

كان أكثر ما يقلق بال (آدم) ، فى تلك اللحظات
العصيبة ، هو أن يطمئن على موقف (جيهان) ، التى
لم تستعد وعيها بعد ، ولم يكده يحيطها بطوق النجاة ،
حتى شعر بالارتياح ، ونقل مشاعره كلها إلى محاولة
إنقاذ نفسه ، والخروج من هذه المصيدة ..

وعلى الرغم من استخدامه لخدعة بسيطة للغاية ، إلا
أنها نجحت تماماً ، وعلى نحو مذهش ..
تماماً كما علمته خبرته ..

كل المحترفين يشحنون حواسهم وينتبهون جيداً ،
لكشف كل الخدع الحديثة ، والمبتكرة ، حتى إن أكثر
ما يمكن أن يخدعهم هو المحاولات التقليدية المباشرة ..
لقد أطلق صيحته التحذيرية ، فأدار الجميع رؤوسهم
بعيداً عنه لحظة ، كانت تكفيه تماماً ليفوص فى
الأعماق ، ويضرب ذراعيه وساقيه بكل قوته ؛ ليعتد
عن البقعة التى اختفى عندها ..

وعندما انطلقت رصاصات الجميع فى الماء ، كان
يفوص فى الماء ، كان يفوص أسفل زورق الشرطة
الرئيس تماماً ..

كانت فكرته ذكية بالفعل ، فقد قدر أن النيران كلها
ستتركز عند تلك البقعة ، وأن آخر نقطة ستتجه إليها
الأنظار هي زوارق الشرطة نفسها ..

ولكن العودة إلى السطح كانت مشكلة جديدة ..

فالانفجارات عند تمثال الحرية ، والاشتباك بين
الهليكوبتر واليخت ، وإطلاق النيران المتواصل قد
جذب كل الأنظار ووسائل الإعلام ، وسلمحه شخص ما
حتمًا ، عندما يرتفع رأسه ..

ولهذا اختار نقطة شديدة الصعوبة ، لالتقاط أنفاسه .
لقد صعد برأسه في تلك الزاوية الحرجة ، بين جسم
الزورق ومروحة الرليسية ، والتقط نفسًا عميقًا ، ثم
عاد يغوص في الأعماق ، ويسبح محاولاً الوصول إلى
رصيف الميناء ، قبل أن تتعقد الأمور أكثر ..

ولكن زوارق الشرطة بدأت تبتعد في دائرة واسعة ،
في حين أخذت الهليكوبتر تحوم حول المنطقة ، وهي
تطلق رصاصاتها في سماء منقطع النظير ..

وبدا الموقف أشبه بجحيم حقيقي ..

(أدهم) يصبح بكل قوته وسرعته ، تحت سطح
الماء ، والرصاصات تتساقط من حوله ، والزوارق
تدفع وكأنها تطارده في إصرار وعناد ..

ثم أضيفت إلى المخاطر قتائل الأعماق ..

القتيلة الأولى انفجرت على مسافة عشرة أمتار منه ،
ولكنه شعر وكأنها قد انفجرت في أعماقه مباشرة .
وأنها انتزعت أحشاه من جسده ، وألقته عبر جوفه
إلى مياه المحيط ، في نفس الوقت الذي اخترقت فيه
أذنيه ، وضربت مخه . فارتج في جمجمته ، وكاد يذوب
عبر فتحتي أنفه ..

ولكنه تماسك ..

تماسك ، وراح يسبح أسرع وأسرع ، محاولاً الحفاظ
على ما تبقى من الهواء في رئتيه ..

ثم انفجرت القنبلة الثانية ..

ومع انفجارها قفز كل مغزون الهواء عبر قمة وأنفه ،
على شكل فقاعات كبيرة ، خيل إليه أنها حملت معها
رئتيه وقلبه ، وتركته جسداً خالياً بلا روح ..

كانت الآلام تفوق طاقة البشر ، والعذاب يمزق جسده
تمزيقاً ، على نحو يستحيل أن يحتمله أى بشرى عادية ..
ولكنه احتمل ..

احتمل كما لم يحتمل من قبل ، وهو يدفع جسده
دفعاً ، نحو رصيف الميناء ، كمحاولة أخيرة للنجاة ،
والخروج من هذا القح ..

ولكن الأضواء الكاشفة كانت تغمر المنطقة كلها .
ورجال شرطة الميناء يستعدون لإلقاء القنبلة الثالثة .
و ..

وفجأة ، دوى انفجار آخر ..

انفجار أطاح بوحدة توليد الكهرباء ، الخاصة
بالميناء ، ونسفها نسفا ، فانتفأت كل الأضواء الكاشفة
دفعاً واحدة . وهتف المفتش (هاتكس) ، داخل
الهليوكوبتر ، التي تواصل دوراتها حول المنطقة :

- اللعة !! إنها مؤامرة ولا شك .. لقد تحرك الآخرون .
أشعل الطيار مصباحاً قوياً ، أسفل الهليوكوبتر ،
وهو يسأله :

- هل تبيض ذلك الرجل إلى هذا الحد !!؟

التفت إليه (هاتكس) في حدة ، قائلاً :

- لا شأن للمشاعر بقضيتنا يا رجل ..

ابتمم الطيار في سخرية ، قائلاً :

- حقاً !!؟ لماذا تبذل قصارى جهدك لتدمير ذلك

الرجل إذن !!؟.. المفترض أن تسعى لإلقاء القبض عليه
حيثما لتعرف ما خلفه ومن خلفه على الأقل ، خاصة
وقد أصبحت زميلته في قبضتك بالفعل .

انعقد حاجبا (هاتكس) ، وتفجرت عبارة الطيار في
أعماقه ، وأعادته إليه صوابه وتفكيره الدقيق ، ودفعته
إلى إعادة تقييم الموقف على نحو آخر ..

أما (أدهم) ، فلم يكد ذلك الانفجار يدوى ، وتصير
المنطقة كلها في ظلام دامس ، حتى دفع جسده دفعا إلى
السطح ، والتقط نفسا عميقا من الهواء النقي ، ملأ به
رئتيه المجهدتين ، قبل أن يسبح لنزول السطح بكل
قوته ، مجبرا ذراعيه المكثرتين على بذل المزيد
والمزيد من الجهد ..

وعلى الزورق الرئيسى لشرطة الميناء ، استعد أحد
الرجال لإلقاء قنبلة الأعماق الثالثة ، ورئيسه يهتف :

- استخدموا القنابل الفسفورية ، وطلقات الإشارة ..
افعلوا كل ما بوسعكم ، لنحيل هذا الظلام إلى قطعة من
نهار صناعي .

ألقي الرجل قنبلة الأعماق الثالثة ، وهو يقول في
حماس :

- سمغا وطاعة يا سيدي .

انفجرت القنبلة في عنف ، كما حدث في المراتين
السابقتين ، إلا أن تأثيرها لم يكن أشبه بتأثير القنابلتين
السابقتين ، بالنسبة لـ (أدهم صبرى) ..



صه (أدهم) قبضته في سرعة ، وهم بلكم صاحب اليد . التي

قبضت على معصمه

هذا لأنه لم يكن يسمح في الأعماق هذه المرة ..
لقد استغل تلك الظلمة للوصول إلى رصيف الميناء .
وبدا في تسلقه بالفعل ، عندما دوى الانفجار ..
وفي نفس اللحظة تقريباً ، أمسكت يد قوية بمعصم
(أدهم) ، وجذبتّه إلى أعلى ..
وكرد فعل طبيعي ، مع كل تلك التوترات العنيفة
المتوالية ، ضمّ (أدهم) قبضته في سرعة ، وهم بلكم
صاحب اليد ، التي قبضت على معصمه . لولا أن سمع
صوتا يقول في الفعل :
- إنه أنا يا سيادة العميد .. (ناشد) .
ولم يكذ (أدهم) يسمع ويميّز صوت مندوب
المخابرات العامة المصرية في (نيويورك) ، حتى
تشبّث باليد الممسكة به . ودفع جسده إلى أعلى ، وهو
يسأله في اهتمام :
- كيف عثرت على يا (ناشد) ، وسط هذا الظلام
الدامس ؟
أجابّه (ناشد) ، وهو يسرع به نحو سيارة كبيرة
تدور محركاتها ، ويستعد سائقها للانطلاق بها على
الفلور :
- لقد شاهدنا ما حدث على شاشة (التلفزيون)

واتخذنا قرارا فرديا بموازرتك ، دون أن نخطر
(القاهرة) فأسرعنا إلى هنا ، وتولى أحد رجالنا نصف
وحدة توليد الكهرباء ، في حين ارتديت أنا منظارا
خاصا ، يتيح لى الرؤية فى الظلام ، بواسطة الأشعة
دون الحمراء (*) ولمحتك تسبح نحو رصيف الميناء ،
فأسرعت إليك لمعاونتك ..

قفز (أدهم) بملابسه المبتلة داخل السيارة ، التى
انطلقت على الفور ، مبتعدة عن الميناء ، و (ناشد)
يسأله فى قلق :

- قل لى سيادة العميد : هل أحسنا التصرف ؟

استرخى (أدهم) فى مقعده ، وأسبل جفنيه فى
تهالك شديد ، وهو يغغم :

- بالتأكيد يا (ناشد) .. بالتأكيد يا صديقى .

فى نفس اللحظة ، التى نطق فيها عبارته ، كان
(هاتكمز) قد حسم أمره ، وهتف فى رجال الشرطة ،
عبر مكبرات الصوت :

(*) الأشعة تحت الحمراء : أشعة كهرومغناطيسية ، تقع
أطوال موجاتها بين ألف ميكرون ، و ٠,٧٥ ميكرون ، وتنقسم
أحيانا إلى ثلاثة أنواع . تبعاً لطولها الموجى ، ومن أهم خصائصها
نقل الطاقة الحرارية . وتستخدم فى الرصد الحرارى ، والتصوير
فى الظلام ، وهى أشعة غير مرئية .

- أوقفوا العملية .. سنحاصر الميناء ، ونستخدم
الضفادع البشرية للبحث عن جسثه فى الأعماق ، لو أن
القتابل قد أوقعت به بالفعل .

قالها ، دون أن يدرك أن الهدف ، الذى جند كل
شرطة الميناء للبحث عنه ، ينطلق مبتعدا بالفعل عن
المكان ، معلنا خروجه من الأزمة ..
ومن الفخ ..

* * *

« لم يعثروا عليه .. » ..

نطقت بمساعدة (السنيور) العبارة فى خفوت
وحذر ، وهى تتطلع فى قلق إلى زعيمتها ، التى اتعقد
حاجبها فى غضب شديد ، وأشعلت سيجارتها فى
عصبية أشد ، وراحت تنفث دخانها كبركان ثائر ، وهى
تدور فى حجرة مكتبها الواسعة ، قبل أن تلوح بيدها ،
قائلة فى حنق :

- كان ينبغى أن أتوقع هذا .. حتى (توماس)
ورجاله يتصرفون كطفعة من الأوغاد ، وهذا لا يصلح
لمواجهة محترف واسع الحيلة ، جيد التدريب ، مثل
(أدهم صبرى) هذا .

سألته مساعدتها فى حيرة :

- ولكن كيف هرب من الميناء ، مع كل ما فعلوه
هناك ؟

نفثت (السنيورا) دخان سيجارتها فى غضب أكثر ،
وهى تقول :

- سيجد ألف وسيلة ووسيلة .
ثم عادت تدور فى حجرة مكتبها فى عصبية ،
مستطردة :

- المشكلة أننى فقدت أثره مؤقتا ، وهذا يؤثر سخطى
وحنقى ، فأنا أكره دوما أن يتفوق على الخصم ، ولو
بخطوة واحدة .

قالت المساعدة فى حذر متردد :
- ولكنه سيواصل البحث عن زميلته ، وعن السفير
وزوجته بالتأكيد .

توقفت (السنيورا) عن الدوران فى المكان بفترة ،
واتعقد حاجباها فى شدة ، وهى تقول :

- بالتأكيد .. إنها مهمته ، ولن يرضى بالاستسلام قط .
ثم استدارت إلى مساعدتها ، وشملها حماس مباغت ،
وهى تستطرد :

- لقد التقى به (خوزيه) فى تمثال الحرية ، وكانت
لديه دقات عشرين معه ، قبل أن يبدأ رجال (توماس)

الأوغاد هجومهم ، ومع رجل مثله ، تكفى هذه المدة
ليحصل من خصمه على ما يريد .

قالت مساعدتها فى اهتمام :
- هل تعتقدين إذن أنه يعرف مكان السفير وزوجته
الآن ؟

أجابتها فى حماس زائد :
- بل أنا واثقة من هذا .. (خوزيه) مغرور متبجح ،
ولكنه لن يصمد أمام لكمة واحدة من لكسات (أدهم)
القوية ، وسينهار تماما ، مع أول قطرة دم تنزف من
أنفه ، ولا شك عندي فى أنه قد أدلى باعتراف تفصيلى ،
وربما بأكثر مما طلبه منه (أدهم) ، من فرط الألم
والرعب .

قالت المساعدة فى انفعال :
- إذن فـ (أدهم) يعرف موقع السفير وزوجته الآن ..
لا بد إذن من الإسراع بنقلهما إلى مكان آخر .
هزت (السنيورا) رأسها فى حزم ، قائلة :
- خطأ .. مادام يعرف موقعهما ، فلتستقبله هناك كما
ينبغى ..

ثم التقطت سماعة هاتفها الخاص ، وضغطت أزراره
بسرعة ، قبل أن يتعقد حاجباها ، وتقول فى حزم صارم :

— هنا (السنيورا) .. استمع جيدا إلى الأوامر الجديدة ، بعد قليل سوف ..
بترت عبارتها بغتة ، وكادت أصابعها الجميلة تعتصر سماعة الهاتف ، وهي تقول في حدة غاضبة :
— ماذا ؟؟

هبت مساعدها من مقعدها في قلق ، وهي تسأل مضطربة :

— ماذا حدث هناك يا سنيورا ؟

ولكن (السنيورا) لم تجب ..

ولم يكن باستطاعتها أن تفعل ..

فما سمعته ، من الطرف الآخر للخط ، أثار ثورتها وغضبها ..

وإلى أقصى حد ..

* * *

انطلقت سيارة المخابرات المصرية في قلب (نيويورك) ، مبتعدة عن الميناء ، ويدخلها يجلس (أدهم صبرى) مغلق العينين ، غارقا في لجة من الأفكار ..

لقد تجاوز مرحلة دقيقة من الصراع ، ولكنه اضطر لترك (جيهان) خلفه ..

دائما يترك شخصا ما خلفه ، منذ بدأت تلك المهمة ..
في البداية كان عليه أن يبحث عن السفير وزوجته ، بالإضافة إلى (منى) ..
والآن أصبح عليه أن يسعى لاستعادة (جيهان) أيضا ، و ..

« توقف .. »

انطلقت الكلمة من بين شفثيه بغتة ، وبلجة صارمة آمرة ، جعلت السائق يضغط فرامل السيارة في قوة ، وينحرف بها إلى جانب الطريق ، و(ناشد) يسأل في قلق :

— ماذا هناك يا سيادة العميد ؟؟

اعتدل (أدهم) ، وهو يجيب في حزم :

— سنتجه إلى عنوان خاص ، في حي (هارلم) .

هتف (ناشد) والسائق في دهشة بالغة :

— الآن .

أجاب (أدهم) في صرامة :

— نعم .. الآن .. السفير وزوجته محتجزان هناك ، ولا ينبغي أن نضيع لحظة واحدة ، وإلا شعر الأوغاد الذين يحتجزونهما بالخطر ، وعملوا على نقلهما إلى مكان آخر .

اتعقد حاجبا السائق ، وهو ينطلق ثالثة بالسيارة ،
فى اتجاه حى (هارلم) ، قائلا :

- هل تعلم ما الذى يعنيه دخول حى مثل (هارلم) ،
بعد غروب الشمس ؟

أجابه (أدهم) فى حزم :

- نعم .. أعلم أنه واحد من أبشع أحياء الجريمة
والعنف ، فى العالم كله ، ولكن نيس لدينا خيار .. هل
تشرعان بالخوف من خوض العملية الآن ؟

أجابه (ناشد) فى سرعة :

- بالتأكيد .. الشعور بالخوف أمام الخطر أمر طبيعى ،
ولكنه لا يعنى أن نجبن عن القيام بالعمل .. أثبت القائد
هنا ، وسننفذ أوامرك دون مناقشة .

ثم استدار إلى السائق ، مستطردا :

- انطلق بنا إلى (هارلم) .

غمغم السائق ، وهو يتحسن مسدسه فى اهتمام :

- إتينا لنطلق إليه بالفعل .

سأل (أدهم) (ناشد) فى حسم :

- أليك معلومات كافية ، حول العنوان الذى نتجه إليه ؟

ضغط (ناشد) زرّا فى باب السيارة ، فبرز جهاز

كمبيوتر من ظهر المقعد المقابل له ، وهو يجيب :

- يمكننا أن نحصل فوراً على أية معلومات نتشدها .

أدلى إليه (أدهم) بالعنوان ، فأضافه بسرعة إلى
الكمبيوتر ، الذى ارتسمت على شاشته خريطة لحى
(هارلم) كله ، ثم تركزت عند العنوان ، و(ناشد)

يقول :

- إنه مخزن قديم مهجور . من طابق واحد ، له
مدخل أمامى وآخر خلفى ، ويقود إليه طريق رئيسى ،
ولقد ابتاعه مليونير مكسيكى ، منذ ثلاثة أشهر ،
ويعتزم هدمه ، وبناء مجموعة من المباني السكنية فى
موضعه .

اتعقد حاجبا (أدهم) ، وهو يغمغم :

- مخزن قديم مهجور ، وسط حى مكتظ بالسكان ..
اختيار خبيث أياها الأوغاد .

ثم اعتدل على مقعده ، وشذ قامته ، مستطردا فى حزم :

- فليكن .. سنضع خططنا الآن .

قال (ناشد) فى حذر :

- ألا تنتظر حتى تسترجع قواك ؟

أجابه (أدهم) فى صرامة :

- الأوغاد لن ينتظروا حتى أفعل يا رجل .

وافقه (ناشد) بإيماءة من رأسه ، وعاد يجلس فى

مقعد صامتا ، والسيارة تنطلق نحو حي (هارلم) ..
ونحو الخطر ..

* * *

أشعل حارس المخزن القديم سيجارته ، وراح ينفث دخانها في استمتاع ، وهو يضع مدفعه الألى على ركبته ، ويراقب ذلك الطريق ، الذى يقود إلى المكان مباشرة ، وتعلقت عيناه بزميله الضخم ، الذى اتجه نحوه فى خطوات مستهترة ، حاملا مدفعه الألى على كتفه ، وهو يلوح بذراعه ، قائلا فى سخرية :

- لقد التقيت بواحدة من سيارات الشرطة ، وأنا فى طريقى إلى هنا ، ولكن الشرطيين داخلها تظاهروا بأنهما لم يلحوا بمدفعى الألى واتطلقا مبتعدين بأقصى سرعة .
انتقلت ابتسامته الساخرة إلى الأول ، الذى نفث دخان السجارة بدوره ، قائلا :

- لا أحد يرغب فى التورط فى المشكلات العنيفة ،
وخصوصا رجال الشرطة .

قهقه زميله ضاحكا فى ثقة ، واستند إلى جواره على الجدار ، وهو يقول :

- إنهم يدركون جيدا من سيواجهون يا رجل .
ثم أشار بإبهامه نحو المخزن ، مستطردا :

- قل لى : هل سنضطر لاحتمال هذا السفير المصرى وزوجته طويلا .. لقد سلمت غضبيهما . وحديثهما المتكرر عن الحريات والقانون .
مط الأول شفثيه ، قائلا :

- أنا أكثر ميلا منك لقطع لسانيهما . ولكن الأوامر تحتم الاحتفاظ بالبيضائع سليمة ، حتى تتضح الأمور .
أخرج زميله خنجرا ماضيا ، ونوح به فى مهارة ، وهو يقول :

- هل تعلم ؟! .. عندما تصل الأوامر بالتعامل معهما ، سأقطع لسان هذا السفير المتحدلق بنفسى .

كان يتوقع ردا مؤيدا من زميله ، ولكنه فوجئ به بعندل بحركة حادة ، ويختطف مدفعه الألى من فوق ركبته ، فاستدار بسرعة إلى حيث ينظر ، ولمح بدوره تلك السيارة ، التى تقطع الطريق ، متجهة إلى المخزن مباشرة ، فصوب إليها مدفعه الألى . قائلا فى عصبية :

- من هذا الأحمق الذى ..

قاطعه صوت سائق السيارة ، وهو يظن برأسه من نافذتها ، قائلا :

- مرحبا أيها السيدان .. لقد ضللت طريقى هنا ..
هل يمكنكما إرشادى إلى الحى الصينى ؟!

بدا الشك على وجهيهما ، وأحدهما يجيب فى حدة :
- الحى الصينى بعيد عن هنا .. استكر ، وعد أدراجك ،
والا ..

أوقف السائق السيارة ، وهبط منها ، وهو يسأل
بإستئذان ساخرة :

- وإلا ماذا ؟!.. إننى أسأل عن عنوان فحسب ،
ولست متسولا أو بائعا متجولا .

ارتفعت فوهتا المدفعين الأليين فى وجهه بصرامة
وعصبية ، والرجل الآخر يقول :

- اسمع يا رجل ، لمننا مستعدين لمجرد المناقشة ..
عد إلى سيارتك ، وابتعد عن هنا بأقصى سرعة ،
قبل أن ..

لم يكن قد أتم عبارته ، عندما هوت التصاعقة على
رأسه ورأس زميله بفتة ، ودون سابق إنذار ..

لقد انقض عليهما (أدم) بفتة ، من جانب الطريق ،
وأمسك معصم أحدهما ، وهو يقول :

- قبل أن يحدث ماذا ؟!

فى نفس اللحظة التى نطق فيها عبارته ، كانت قدمه
تركل المدفع الألى فى يد الحارس الآخر ، الذى انقض

عليه السائق ، وحطم فكه بكلمة كالقنبلة ، فى حين
هتف الثانى ، وهو يحاول جذب معصمه من قبضة
(أدم) .

- أيها الله ..

ولم يمنحه (أدم) الفرصة ليكمل هتافه ..

لقد أخرسه بكلمة ساحقة ، طارت لها أسنانه الأمامية
كلها ، ثم لوى ذراعه بحركة مدروسة ، فطار جسد
الرجل فى الهواء ، وهوى على رأسه أرضا فى عنف ..
ومع سقوطه ، اعتصرت سبائته زناد مدفعه الألى
بحركة تلقائية ..

واتطلقت الرصاصات ..

ومع انطلاقها ، هب عشرة رجال من مواقعهم داخل
المخزن ، وصرخ أحدهم :

- هجوم يا رجال .

وكما تنص أوامر (السنيور) ، عند حدوث أى
هجوم مباغت ، اندفع رجل آخر نحو الزنزاعة ، التى
يحتجزون فيها المنفى وزوجته ، وهتف فى غضب عصبى :
- رجالكم قطعوا بكما هذا .. لقد وضعوا نهيائكما

بأيديهم .

وجذب سلسلة معدنية رفيعة ، ليشعل جهاز توقيت خاص .

جهاز بدء العد التنازلى ، لتفجير عشرة كلبو جرائم من المتفجرات البلاستيكية ، تكفى لتسف السفير وزوجته ، بعد فترة محدودة ..
فترة لا تزيد على نصف الدقيقة ..
نصف الدقيقة فحسب .

* * *



٥ - لحظات الخطر ..

اتعقد حاجبا (جيهان) حتى قبل أن تفتح عينيها ،
وهى تستعيد وعيها ، وتسمع ذلك الحديث ، الذى يدور
بالإنجليزية ، على مسافة متر واحد منها ..

لم يكن ذهنها قد استعاد صفاءه ، إلى الحد الذى
يكفى لاستيعاب كل كلمة فى الحوار ، إلا أنها استطاعت
فهم المعنى الذى يدور حوله الحديث ..

كان أحد رجال الشرطة يتحدث مع زميل له ، حول
فشل قوات الميناء فى العثور على (أدهم) ، وعجزها
عن تحديد مصيره ..

وعندما فتحت عينيها ، كانت تهتمس فى ارتياح ،
حتى إن المفتش (هاتكس) عقد حاجبيه فى ضيق ،
وهو يقول لها :

- إذن فقد استعدت وعيك ، وسمعت ما نقول -
تطلعت إليه (جيهان) لحظة فى صمت ، ثم سعلت
وهى تنهض جالسة ، على طرف فراشها ، قائلة :
- أين أنا بالضبط ؟؟

أجابها (هاتكس) ، وهو يتراجع فى مقعد ،

ويتطلع إليها في شك حذر :

- نحن في مركز طوارئ خاص بالميناء .

ثم صمت لحظة ، قبل أن يضيف ، وهو يزن كلماته جيداً :

- لقد فر زميلك ، وتركك خلفه .

رفعت حاجبها في دهشة مصطنعة ، وهي تقول :

- زميلي ؟!.. أى زميل ؟!.. لقد كنت أزور تمثال الحرية ، مثل أى زائر عادى ، عندما حدث ما حدث .

سألها بسرعة :

- وماذا حدث ؟!

هزت كتفها ، قليلة :

- انفجارات ، وصراخ ، وعويل .. أعتقد أنه هجوم إرهابى .

سألها مرة أخرى :

- وهل كان (أدهم صبرى) مسلحاً عن هذا الهجوم ؟

اتعقد حاجبها في خبث ، وهي تسأله :

- (أدهم صبرى) ؟!.. ومن (أدهم صبرى) هذا ؟!

لم اسمع هذا الاسم من قبل قط .

احتقن وجهه في شدة ، وهب من مقعده ، صالحا في وجهها بغضب :

- اسمعى يا سيدتى .. أسلوبك السخيف هذا لن ينجح فى خداع طفل مغتوه .

كان يتوقع منها التراجع مع المفاجأة ، ولكنها صاحت به في صرامة أشد :

- اسمع أنت أيها المفتش .. أنا لست امرأة جاهلة أو ضعيفة .. أنا أعرف حقوقى هنا جيداً ، وأعرف أنه ليس من حقه احتجازى دون وجه حق ، وإلا ألفت ضدك دعوى جنائية ، تكفى للتدمير مستقبلك كله ، ولتعلم أنني أحمل جواز سفر مصرياً وآخر سويسرياً ، وكلاهما قانونى تماماً (*) كما أحمل تأشيرة دخول صحيحة إلى الولايات المتحدة الأمريكية ، وبطاقة خضراء مؤقّتة ، تمنحنى حق الإقامة والعمل ، ولى ثلاثة من كبار المحامين هنا ، وكل منهم سيسعد أن أسند إليه ، قضية مضمونة ، ضد مفتش متحذلق ، من مفتشى المباحث الفيدرالية .. وسيضمن المزيد من الشهرة والنجاح ، وهو يفصلك من عملك ، ويمنعك من الحصول على وظيفة ساع فى أى مكتب حكومى ، وأمامك حلان لا ثالث لهما ، فإما أن تتهمنى رسمياً ،

(*) (مصر) تسمح لأبنائها ، الحاصلين على جنسيات أخرى ، بالاحتفاظ بالجنسية المصرية أيضاً .

فيحق لى عندئذ الاتصال بمحامى لا اتخاذ ما يلزم ،
أو تطلق سراحى على الفور ، فيتفادى كلا المتاعب
والمشكلات .. ما رأيك ؟

انعتقد حاجبا (هاتكس) فى شدة ، فى حين ران
صمت رهيب فى المكان كله ، وعيون رجال الشرطة
والأطباء وطاقم الإسعاف تتطلع إلى (جيهان) فى
دهشة ، ثم قطع أحد مفتشى الشرطة ذلك الصمت
الرهيب ، وهو يتلحنح ، قائلا :

- هل سئتمهما رسميا يا سيادة المفتش ؟!

أجاب (هاتكس) فى حدة ، وقد احتقن وجهه ، حتى
صار أشبه بثمره ناضجة من ثمار الطافم :

- سنستجوبها فحسب .. هذا قانونى .. أليس كذلك ؟؟

تتحنح الرجل ثانية ، وهو يقول :

- بالطبع .. يمكننا استجوابها كشاهدة .

قالت (جيهان) فى صرامة :

- ليس الآن .. مازلت أشعر بدوار ، وذهنى لم يصف

بعد ، ولا يحق لك استجوابى ، قبل أن أتمالك نفسى
تماما ، ولو أنك تصر ، فسوف ..

قاطعتها (هاتكس) فى حسم :

- كلا يا سيدتى . لست أصر على استجوابك الآن .

تطلع إليه الجميع فى دهشة ، فى حين ارتسمت على
شفتي (جيهان) ابتسامة خبيثة ظافرة ، وهى تقول :

- عظيم .. سأترك لك عنوانى إذن ، وأعود إلى
منزلى ، فكما سبق أن أخبرتك ، أحتاج إلى الراحة
والهدوء ، لأستعيد صفاء ذهنى .

أجابها فى هدوء ضاعف من دهشة الجميع :

- بالتأكيد يا سيدتى ، اترعى عنوانك ، وسنستجوبك
عندما تستعيدين صفاء ذهنك كاملا .

تطلع إليها زميله مستكرا ، وهى تملأ عنوانها لأحد
رجال الشرطة ، وهمس له فى حقن :

- هل ستسمح لها بالانصراف ؟! .. إنها ستدلى بعنوان
كاذب بالتأكيد !

قال (هاتكس) فى صرامة :

- أعلم هذا .. ولكنها الخيط الوحيد ، الذى يمكن أن
يقودنا إلى (أدم صبرى) هذا .. أتركها ترحل ، ولكن
أرسل خلفها ثلاثة من أفضل رجالنا ، واطلب منهم
مراقبتها طوال الوقت ، دون أن تغيب عن بصرهم
لحظة واحدة .

ثم انعقد حاجباه فى شدة ، وهو يضيف :

- وأخبرهم ألا ينسوا لحظة واحدة أنها محترفة ..
محترفة بحق .

نطق كلمته الأخيرة ، وهو يراقب (جيهان) ، الترس
اتجهت إلى المخرج في اعتداد وهدوء ، وتأكد لديه ذلك
الإحساس القوي ، بأنها طرف الخيط الذي يمكن أن
يقوده إلى (أدهم صبرى) ..
الخيط الوحيد ..

* * *

لم تكد رصاصات المدفع الآلى لحارس المخزن القديم
تنتقل ، وتدوى في المكان ، حتى هتف السائق :
- رباه !.. لقد اكتشف الأمر .
قفز (أدهم) إلى السيارة ، قائلا في هزم :
- دعنا لا نصعب الوقت إذن .
ارتفع حاجبا السائق في دهشة ، وهم يقول شيء ما ،
وهو يستل مدسه من حزامه ، إلا أنه أدرك ما يسعى
إليه (أدهم) ، فأفسح الطريق أمام السيارة ، وهو
يقغمم :
- كما تأمر يا سيادة العميد .

اتطلق (أدهم) بالسيارة ، وانقض على المدخل
الأسامي للمخزن في بسالة مذهشة ، واخترقه بدوى
عنيف ، وهو يطلق رصاصات مدسه في إحكام ..
كانوا عشرة رجال ، يحملون المدافع الأتية ، اندفع

أحدهم ليشعل القنبلة الموقوتة ، المتصلة بزغزاة
السفير وزوجته ، في حين استعد التسعة الآخرون
للتصدى للهجوم ..

وعلى الرغم من كراهية (أدهم) التقليدية للقتل
والتدمير ، إلا أن الموقف لم يكن يحتمل حلا آخر ..
لذا فقد اقتحم المدخل بالسيارة ، وأطلق رصاصاته
نحو الرجال بلا تردد ..

واتطلقت رصاصات المدافع الأتية نحو السيارة في
غضب ، ولكن رصاصات (أدهم) أسقطت ثلاثة من
الرجال العشرة في اللحظة الأولى للهجوم ، في حين
وثب السائق داخل المخزن ، وحصد اثنين آخرين
برصاصات مدسه ، قبل أن يصاب برصاصة في
ذراعه ، وأخرى في كتفه ..

واشتعلت النيران في السيارة ..
وفي نفس اللحظة ، تسف (ناشد) باب المخزن
الخلفى ، واشترك في الهجوم ..

ووثب (أدهم) من السيارة المشتعلة ، وتدحرج
أرضا في مهارة ، وهو يطلق مدسه نحو الرجال ،
الذين أسقط (ناشد) اثنين آخرين منهم ، ومع هجومه
الخلفى المباغت ، أصاب اثنين آخرين ، في حين

استدار الأخير يطلق رصاصة نحو (ناشد) ، صارخا :

- لن تتجحوا .. القنبلة ستفجر خلال ثوان ، وستنسف
السفير وزوجته نسفا ، وترسلهما معك إلى الجحيم .

أصابته الرصاصة (ناشد) فى صدره مباشرة ،
ودفعته ليمر إلى الخلف ، ولكنه اعتدل فى سرعة ،
وهو يطلق رصاصته نحو الرجل ، هاتفا :

- لا تشغل نفسك بهذا الأمر أيها الوغد .. لن أذهب
إلى الجحيم .

اخترقت رصاصته رأس الرجل ، وأسقطته جثة
هالمة ، و (ناشد) يبتسم فى سخرية ، ويدق بقبضته
على صدره مستطردا :

- إننى أرتدى درعا واقية .

أما (أدهم) ، فقد اندفع نحو زنزانة السفير وزوجته ،
وسمع هذا الأخير يقول يأس :

- لا فائدة يا أبنائى .. اهربوا بسرعة .. القنبلة
ستفجر بعد أقل من عشرين ثانية .

كانت زوجة السفير منهارة تماما ، والسفير يبدو
شاحبا منتعنا ، ولكن (أدهم) لم يلق بالا لكل هذا ،
وإنما التفتى حاجباه ، وهو يتطلع إلى القنبلة ، التى
ثبتها المجرمون فى الركن البعيد للزنزانة ، والتى

أشارت شاشتها المصنوعة من الكوارتز إلى أن الوقت
المتبقى ، قبل الانفجار ، لا يتجاوز ثمانى عشرة ثانية
فحسب ..

ونقل (أدهم) بصره إلى رتاج الزنزانة ، وفحصه
فى جزء من الثانية ، قبل أن يسأل زوجة السفير فى
عجالة :

- هل تضعين مشبكاً للشعر فى رأسك يا سيدتى ؟
تطلعت إليه الزوجة المنهارة فى دهشة ، فمد يده
إليها ، مستطردا فى حزم :

- أعطينى إياه بسرعة يا سيدتى ، فليس أمامنا
ما يكفى من الوقت .

انزعجتا لهجته الصارمة الحازمة من اتهايرها ،
فانزعجت المشبك من شعرها فى سرعة ، والتقطته منها
زوجها ، وناولته إلى (أدهم) ، دون أن ينبس ببنت
شفة ..

وفى سرعة وثقة ، فرد (أدهم) مشبك الشعر ،
ودفع طريقه فى ثقب الرتاج ، وعيناه تتابعان شاشة
الكوارتز ، التى تشير إلى أن الوقت المتبقى صار إحدى
عشرة ثانية فحسب ..

وتجمد السائق و (ناشد) فى مكاتيهما ، وتبادلا نظرة

شديدة التوتر ، وهما يشتركان مع السفير وزوجته فى
التطلع إلى يد (أدهم) ، التى تعالج الرتاج فى سرعة
ومهارة ، والأرقام تتتابع تنازلياً على شاشة الكوارتز
فى سرعة مخيفة ..

عشر ثوان ..

تسع ..

ثمان ..

سبع ..

ست ..

وأصدر الرتاج نكة خافتة ..

وفى نفس اللحظة التى التقطت فيها أذنا (أدهم) تلك
النكة الخافتة ، جذب باب الزلزاة فى قوة ، وهو
يهتف :

- أسرع !

انطلق السائق و(ناشد) يعدوان خارج المكان ،
والدماء تغرق كثف ونزاع الأول ، فى حين اختطف
(أدهم) زوجة السفير ، وجذب زوجها من يده ،
مستطرداً فى توتر :

- بأقصى سرعة يا سينتى .. بأقصى سرعة .

كان سباقاً رهيباً ، بينهم وبين شاشة الكوارتز ، التى
تواصل عدها التنازلى المخيف ..



فى حين اختطف (أدهم) زوجة السفير ، وجذب زوجها من يده .

ثلاث ثوان ..

ثانيتان ..

ثانية ..

ودوى الانفجار ..

كانوا قد بلغوا مدخل المخزن ، عندما حدث هذا ،
فدفعهم الانفجار أمامه لمترين كاملين ، قبل أن يسقطوا
أرضا ، والتيران تندلع من الزلزلة في عنف ..
ولثوان ، لم يتحرك أحدهم ، والشظايا الصغيرة
المشتعلة تتناثر في كل مكان ، ثم نهض (أدهم) ،
قائلا في اهتمام :

- هل الجميع بخير ؟!

سعلت زوجة السفير ، وهي تجيب :

- أنا بخير والحمد لله .

أما السفير ، فقال في امتنان :

- لقد أنقذت حياتنا يا رجل .. كيف يمكننا أن نشرك ؟

أجابته (أدهم) في حسم :

- كنت أؤدى واجبى يا سيدى .

وابتسم (ناشد) ، وهو ينهض قائلا :

- مع تحيات المخابرات المصرية .

هتفت زوجة السفير مبهورة في اتفعال .

- المخابرات المصرية ؟! .. كان ينبغي أن ندرك هذا ..

أنتم أبطالنا .. أنتم خيرة رجالتنا .

قال (أدهم) :

- أشكرك يا سيدتى ، ولكن لا وقت للمجاملات ،

فالانفجار سيجذب الدنيا كلها إلى هنا حتما ، ولست

أشعر بالفخر كثيرا للمنبهة التى اضطرونا إليها لإنقاذكم ،

ولكن ما باليد حيلة .

ثم التفت إلى السائق ، مستظردا :

- هل يمكنك القيادة ، مع إصاباتك هذه ؟

ابتسم السائق ، قائلا :

- إنها إصابات بسيطة ، بالنسبة لما واجهته فى

عملية (الأرجنتين) .

قال (أدهم) :

- عظيم .. سنتولى إذن نقل سعادة السفير والسيدة

زوجته إلى مكتبنا هنا ، وعليك أن تتولى عملية التأمين

والحراسة يا (ناشد) ، حتى يتم إعلان نجاتهما رسميا .

سأله السفير فى دهشة :

- ألن تصحبنا ؟!

أجابته (أدهم) :

- حتى نغادر حى (هارلم) فحسب ياسيادة السفير ،

فما زال أمامى عمل مهم ينبغى إنجازه ، و ...

قائمه فجأة رنين متصل لهاتف ، فارتفع حاجبا
(ناشد) وهو يقول :

- هاتف هنا ؟!.. أما زال هناك شيء سليم في هذا
المخزن .

اتعد حاجبا (أدهم) ، وهو يتجه إلى مصدر الصوت ،
وأزاح لوحا خشبيا محترقا ، ثم انحنى يلتقط سماعة
الهاتف الملقى أسفله ، ونم يكد يضعها على أذنيه ،
حتى سمع صوتا أثويا صارما ، يقول :

- هنا (السنيورا) .. استمع جيدا إلى الأوامر
الجديدة ، بعد قليل سوف ..

قاطعها (أدهم) في توتر :

(السنيورا) ؟!.. أنت (السنيورا) ؟!

ميزت أذناها صوته على الفور ، وكادت أصابعها
الجميلة تعصر سماعة الهاتف وهي تقول في حدة
غاضبة :

- ماذا ؟!

تلجرت موجة عنيفة من الحنق في أعناق (أدهم) ،
ولام نفسه ألف مرة في ثانية واحدة ؛ لأن انفاله سيقه ،
فلم يمنحها وقتا كافيا للحديث ، بما يمكن أن يكشف
أمرها ، وتحول كل هذا الحنق إلى صوته ، وهو يقول :

- لم يعد هناك من يستمع إلى الأوامر الجديدة ، أو
ينفذ حتى الأوامر القديمة .. رجالك بذلوا قصارى
جهدهم ، ولكننا سحقناهم في ثوان معدودة ، كما لو كانوا
حشرات تافهة ، في مواجهة مبيد حشري قوى .. حتى
المخزن لم يعد له وجود .. لقد انفجرت القنبلة في
موعدنا ، ولكنها لم تجد ما تلتهمه لسوء حظك
وتخطيطك .. سيادة السفير وزوجته بخير حال .

احتقن وجهها بشدة ، حتى إن مساعدتها شعرت
بالقلق نحوها ، قبل أن تسمعها تقول بصوت متحشرج
مغموس بالانفعال :

- ولكن (منى) ليست كذلك .

اتعد حاجبا (أدهم) في غضب شديد ، وانطلقت
ثورته كلها عبر شفتيه ، وهو يقول :

- اسمعي أيتها الحقيرة .. لو مسست شعرة واحدة
من رأس (منى) ، فسوف ..

قاطعته (السنيورا) ، وقد نفضت عن نفسها المرارة
والحنق ، واستعادت روحها الغاضبة المتحدية :
- شعرة واحدة ؟!

ثم أطلقت ضحكة ساخرة مجلجلة ، اختزلت آنسه
كرصاصة طالشة ، قبل أن تتابع في مقت صارم :

- إننى أمتلك رأسها كله الآن أيها المتحلق المغرور ،
وسأفعل به كل ما يحلولى .. ولتر من سيضحك أخيراً
يا (أدهم) .. سنرى من ينتصر فى النهاية .
صاح فى غضب :

- لقد حذرتك أيتها الـ ..

ولكنها أنهت المحادثة ، قبل أن يكمل عبارته ..
أنهتها ، وقد أشعلت فى أعصابه نيراناً لا تنطفى أبداً ..
ولعل أعنف أسنة الـ ، التى تصاعدت إلى رأسه ،
كانت تحمل صوتها ..

إنه صوت مألوف بالتأكيد ..

ولكنه ليس صوت (سونيا جراهام) ..
ليس كذلك أبداً ..

* * *

دلفت (جيهان) فى خفة إلى أحد المنازل الآمنة ،
للمخابرات العامة المصرية ، فى قلب (نيويورك) ،
وأغلقت الباب خلفها فى حذر ، ثم سارت على أطراف
أصابعها إلى النافذة ، دون أن تضئ الردهة ، وألقت
نظرة عبرها على الشارع الواسع ، قبل أن تبسم فى
ثقة ، مخمفة :

- معذرة أيها المقتش العبرى ، لقد نجحت فى خداع
الرجال الذين أرسلتهم خلفى ، وفررت منهم ، ولأريب

فى أنهم يضربون أخماساً فى أسداس الآن ، ويفكرون فى
الحجة التى يمكنهم إقناعك بها ، بعد فشلهم فى تنبغى .

ثم التفتت إلى سماعة الهاتف ، والتقطتها ، وضربت
الأزرار برقم (ناشد) ، واستمعت إلى الرنين فى
الطرف الآخر لثوان ، قبل أن يبدأ جهاز الرد الآلى
عمله ، قائلاً بصوت مندوب المخابرات ، وباللغة
الإنجليزية :

- هنا منزل (ناشد منير) ، أعذر عن عدم وجودى
بالمنزل ، وأرجو ترك رسـ ..

أنهت (جيهان) المحادثة ، قبل أن تكتمل الرسالة
الآلية ، وغمقت فى قلق :

- أين أنت يا (ناشد) ؟! .. ترى هل اتصل بك (أدهم)
قبلى ؟!

كانت تشعر بقلق بالغ على (أدهم) ، منذ استعادت
وعبها فى حجرة الطوارئ ، وأدركت أنه قد اضطر
لتركها خلفه ، بعد أن أنقذها من الموت غرقاً ، فى
مقياس المذ والجذر ..

وكان قلقها عليه عنيماً مزدوجاً ..

قلق الزميلة على مصير زميل عملها ورفيق مهمتها ..
وقلق امرأة على الرجل الذى منحته قلبها ، والذى لم
تحب فى حياتها كلها سواه ..

ويكل مشاعر الأولى وعواطف الثانية ، هتفت بصوت
متهدج :

- ساعده يا إلهي !! أعده إلى سالمنا .

تسللت صورة (منى) بفتة : لتقتحم مشاعرها ،
وتسيطر على ذهنها ، فتأبعت فى مرارة :
- حتى ولو كان لغيري .

تجمعت فى عينيها لمعة ساخنة كبيرة ، وهى تجاهد
لطرده صورة (منى) من ذهنها ، بعد أن امتزجت
بصورة (أدهم) ، وتحولاً مغاً إلى شعار للحب العميق
الناضج ، ولكن تلك الدمعة هزمتها ، واتحدرت على
خديها : لترسم فوقها نهراً من الحزن والأسى ، وهى
تكرر فى مرارة أكثر :

- أعده إليها .. المهم أن يعود سالمنا .

لم تكد تتم عبارتها ، حتى التقطت أنفاسها صوتاً خافتاً ،
لمفتاح يدور فى ثقب الباب ، فهبت من مقعدها ، وطرحت
مشاعرها كلها جانباً ، وتمتمت فى شيء من الحنق :
- اللعنة .. المسدس ليس فى متناول يدي .

قالتها ، وهى تدفع جسدها فى رشاقة إلى ما خلف
الباب ، فى نفس اللحظة التى انفتح فيها ، وعبره
شخص ما ، تجاهل إضاءة الردهة بدوره ، وتقدم
داخلها ، وأغلق الباب خلفه ، و...

وفجأة ، انقضت عليه (جيهان) من الخلف ..

كانت انقضاضتها قوية مباغطة ، إلا أن الرجل تحرك
بخفة مذهلة ، فاتحني متفادياً الانقضاضة فى سرعة ،
ثم دار على عقبيه فى مهارة ، لا يناقسه فيها أبرع
راقصى البالية ، وقبض على معصم (جيهان) ، ثم
لواه فى سرعة ، ويده تمتد لتضغط زر الإضاءة ، و ...
(أدهم) !! ..

انطلق اسمه كالصرخة من أعناقها ، حاملاً كل القرع
والسعادة والحب ، ولم يكد يفلت يدها ، وهو يمنحها
إبتسامة ودود ، حتى ففرت تتعلق بصفه ، هاتفة :
- حمداً لله .. لقد استجاب لدعائى ، وأعادك إلى
سالمنا .

حافظ على ابتسامته الهادئة الودود ، وعلى مسافة
مناسبة بينهما ، وهو يقول :
- إذن فقد نجوت .

تراجعت هاتفة فى مرح :

- نعم .. المقتش (هاتكس) حاول التأثير على
بصوته الجهورى ، ولكننى ثرت فى وجهه ، وأريكته ،
وأجبرته على أن يطلق سراحي .
اتعقد حاجباً (أدهم) ، وهو يقول :

- أطلق سراحك ؟! عجبنا !. تصوّرت أنك هربت منهم .

ضحكت قائلة :

- لقد فعلت .. (هاتكس) أرسل رجاله خلفي ، ولكنني خدعتهم ، ونجحت في الفرار منهم ، وأتيت إلى هنا مباشرة .

كانت تشعر بسعادة غامرة لعودته ، وتتمنى لو ألقت نفسها بين ذراعيه ، ولكنها تقاوم هذه الرغبة في شدة ، مدركة محاولته المتهذبة الرقيقة لتفادي حدوث هذا ، وهو يتجه نحو النافذة ، لمسأته ، وهي تتابعه ببصرها في شغف :

- كيف نجوت أنت منهم ؟.. وماذا فعلت ؟!.. هل عرفت أين يضعون السفير وزوجته ؟!

أجابها في هدوء ، وهو يزيح ستارة النافذة في حرص ، ويتطلع من خلفها إلى الشارع :

- السفير وزوجته في أمان الآن .

اتسعت عيناها في اتبهار ، وهي تهتف :

- هل أطلقت سراحهما ؟!.. يالك من رجل !

اتعقد حاجباه في شدة ، دون أن يجيب ، فاستجبت نحوه ، قائلة في حماس :

- التفاصيل .. أخبرني بالتفاصيل كلها .. كيف توصّلت إليهما ؟ وكيف ..؟

قاطعها ، وهو يحتجزها بغتة ، قبل أن تبلغ النافذة ، ويقول في صرامة :

- يبدو أنك تحتاجين إلى دورة إضافية ، في كيفية الفرار من التتبع والمراقبة أيتها اللقيب .

التقى حاجباهما الجميلان ، وهي تقول في توتر :

- ماذا تعني ؟

جذبها في حرص إلى النافذة ، دون أن يجيب ، فقفز توترها بغتة إلى ذورته ، وهي تحدق في الشارع ، عبر فرجة الستارة الصغيرة ..

فهناك ، وعلى نحو شديد الدقة والتنظيم ، كان فريق من رجال الشرطة يضرب حصاراً حول البناية ، التي تحوى ذلك المنزل الآمن ..

وفي مواجهة النافذة مباشرة ، وعلى نحو سافر ، يفيض بالشماتة والتحدى ، وقف رئيس ذلك الفريق ، ونظرة ظافرة واثقة تطلّ من عينيه ..

وكان هذا الرئيس هو (هاتكس) ..

مفتش المباحث الفيدرالية (دين هاتكس) .. شخصيًا .

* * *

نقر مدير المخابرات العامة المصرية بأطراف أصابعه ،
على مائدة الاجتماعات ، وهو يدير عينيه فى وجوه
نخبة من أفضل وأبرع رجال المخابرات ، وقد ران على
المكان صمت رهيب ، إلا من دقائق ساعة الحائط ، التى
تعان تمام الثانية والنصف ، بعد منتصف الليل ، ولم
تكد آخر دقة تتلاشى ، حتى قال المدير فى حزم :

- وهكذا يتضح لكم أيها السادة ، أن الموقف قد بلغ
بالفعل ذروة التشابك والتعقيد ، وتداخلت خيوطه
وأطرافه ، حتى بات من العسير العودة به إلى المسار
الطبيعى .

اندفع أحدهم ، قائلاً فى ضيق :

- (ن - ١) هو المسئول عن كل هذه التعقيدات
يا سيدى .. إنه لا يلتزم أبداً بالخطة الموضوعة ، التى
يدرسها ويعدها طاقم من أفضل خبراءنا ، ويرفض دوماً
اتباع القواعد المعروفة فى عالمنا ، والتى تحكم أساليب
العمل ونظم الأمن ، وهو بذلك يربك العملية كلها ،
ويؤدى بها إلى طريق مسدود .

قال المدير فى هدوء :

- ولكنه يخرج من هذا الطريق المسدود فى كل مرة ،
وينجح فى تحويل الهزيمة إلى نصر رائع ، يبهز العدو
قبل الصديق .

قال رجل مخابرات آخر :

- هذا صحيح يا سيادة المدير .. كلنا نعترف بأن
(ن - ١) هو أكثرنا حنكة وبراعة ، ولكن أسلوبه فى
العمل أشبه بأساليب المغامرين ، وفرسان العصور
الوسطى ، وليس بالقواعد المعروفة فى عالم المخابرات .
بدا الضيق على ثالث ، وهو يضيف :

- لقد تجاوز الحدود بالفعل ، فى هذه العملية الأخيرة ،
وكسر كل القواعد بلا هوادة ، وعلى نحو أثار
استفزازنا جميعاً بشدة .. من يصدق أن يقاتل رجل
مخابرات محترف على شاشات (التلفزيون) ، من
خلال محطة يتم بثها فى العالم كله تقريباً ؟!

تراجع المدير فى مقعده ، قائلاً :

- لا أحد يمكن أن يصدق هذا .

ثم ضاقت عيناه ، وهو يستطرد فى عمق ، وكأنما
يحدث نفسه :

- وربما كان هذا ما يعتمد عليه (أدهم) .

تبادل الرجل نظرة متسائلة ، حولها أحدهم إلى كلمات
مسموعة ، وهو يقول :

- هل لك أن توضح لنا ما تعنيه بقولك هذا يا سيادة
المدير ؟

عاد المدير يميل إلى الأمام ، قائلاً في اهتمام :

- (أدهم صبرى) يدرك جيداً كمحترف ، أن أحداً فى
العالم لن يصدق أبداً أن رجل مخابرات محترف ، يمكن
أن يعمل بهذه العلاتية ، وربما كان هذا ما يعتمد عليه
تماماً ، فى إصراره على التعامل بهذه الوسيلة .. إنه
يعلم جيداً أن كل رجال المخابرات فى العالم يعرفونه
جيداً ، وأنهم لن يعثقوا هذا ، حتى لا يضطروا لتبرير
سبب استمراره فى عمله ، بعد معرفتهم له ؛ لأن
السبب عندئذ سيكون واضحاً ، وسيصبح بمثابة إعلان
لهذا المهم المتكررة أمامه وأمامنا .. إذن فالمشكلة
الحقيقية ليست مشكلة بين المحترفين بعضهم وبعض ،
ولكنها مشكلة محترف واحد ، وهو رجلنا (أدهم) ،
مع النظام الإعلامى الأمريكى ، وهى مشكلة يمكن حلها .
سأله أحد الرجال فى توتر :

- كيف ؟!

صمت المدير لحظة ، قبل أن يجيب فى حزم :

- أترك هذه المهمة للرجل الذى صنع المشكلة .

تبادل الرجل نظرة تحمل مزيجاً من الشك وعدم
الارتياح ، قبل أن يقول أحدهم بتلك الصراحة المطلقة ،
التي تميز اجتماعات رجال المخابرات دائماً :

- لو أردت رأيي يا سيدي ، وأعتقد أنه يتفق مع
رأي باقي الزملاء ، فنحن نرى أن النجاح لا يحالف
العميد (أدهم) هذه المرة ، فمن الواضح أنه يواجه
جهات عديدة فى آن واحد ، وأن هذا يرهقه بشدة ،
ويغرض عليه القتال طوال الوقت بلا هوادة ، وعلى
الرغم من ثقتنا فى بقدرته على مواجهة كل القوى ،
والتصدي لكل المصاعب والمتاعب ، إلا أن قواعد العمل
هنا تحتم البحث عن بديل ، لإكمال المهمة الرئيسية
على الأقل ، فما زال سفيرنا وزوجته مختطفين فى
مكان ما من الولايات المتحدة الأمريكية ، وما زال
الموقف غامضاً معقداً .

التقى حاجباً المدير ، وهو يقول :

- إذن فأنتم تقترحون إسناد العملية لشخص آخر .
ارتفعت همساتهم بالموافقة ، فتنهد المدير فى أسف ،
وهو يغمغم :

- أعتقد أنه لم يعد هناك مفر من هذا .

ثم شد قامته ، واعتدل فى مقعده ، وهو يكمل فى حزم :

- فليكن أيها السادة ، سنـ ..

قاطعها فجأة رنين هاتفه الخاص ، فالتقط سماعته بحركة آلية ، ووضعها على أذنه ، وهو يقول فى حزم :
- من المتحدث ؟

التقى حاجباه فى شدة ، وتألفت عيناه على نحو آثار اهتمامهم جميعا ، مع قوله المفعم بالحماس :
- هكذا ؟! عظيم .. عظيم .. عظيم .

تعطفت أنظار الجميع به ، وهو ينهى المحادثة القصيرة ، ويبتسم فى ارتياح ، مديرا عينيه فى وجوههم مرة ثانية ، قبل أن يقول :

- العميد (أدهم صبرى) أتم المهمة الرئيسية بنجاح .

تفجرت هتافات خالقة فى المكان ، وهو يتابع :

- سفيرنا وزوجته بخير حال ، وهما فى مكتبنا الآن ، تحت حماية وحراسة رجالنا . وسيتم نقلهما على الفور إلى سفارتنا فى (واشنطن) ، بطائرة خاصة ، حيث سيفقد مؤتمر صحفى ، فى العاشرة مساء بتوقيت (واشنطن) (*) ، لإعلان نجاتهما ، من خلال بيان رسمى .

(*) التوقيت فى (القاهرة) يسبق التوقيت فى العاصمة (واشنطن) بسبع ساعات كاملة .

تعالى هتافات الجميع مهتلة ، ثم سأل أحدهم فى قلق :

- وماذا عن العميد (أدهم) ؟

ابتسم المدير ، وهو يقول :

- لقد وضع فكرة البيان الرسمى بنفسه ، وعندما تستمعون

إليه ستعرفون أن (ن - ١) هذا عبقرى بحق .

سأله الرجل فى اهتمام :

- المهم : أهو بخير ؟!

أجاب المدير فى حسم :

- لقد انتهى من مهمته الرسمية بنجاح يا رجل .

ثم شرد ببصره لحظة ، قبل أن يضيف :

- سينطلق الآن ليخوض حربه الخاصة .

وصمت لحظة أخرى ، ثم امتلأ صوته بقدر هائل من

الحزم والحماس والحسم ، وهو يكمل :

- الخاصة جدا ..

* * *

اتسعت عينا (جيهان) ، فى دهشة وتوتر ، وهى

تتابع حركة رجال الشرطة ، وهم يحاصرون المنزل ،

وقالت فى عصبية :

- ولكن كيف ؟!.. لقد راوغتهم جيدا ، وتأكدت تماما

من أنهم فقدوا أثرى ، ومن أن أحدا لم يتبعنى إلى هنا .

اتعقد حاجبا (أدهم) لحظة ، ثم سألها فى اهتمام :
 - أين وجدت نفسك ، عندما استعدت وعيك ؟
 أجابته فى سرعة :
 - فى وحدة طوارئ الميناء .
 سألها :

- وهل كنت ترتدين حذاءك عندئذ ؟

أجابته فى شيء من الحيرة :

- كلا بالطبع .. لقد كنت فاقدة الوعي ، و ...

وانتهت فجأة إلى ما يعنيه ، فاستعت عيناها ، وهتفت :

- رياه ..! هل تعنى ؟

وانحنى لتلقط حذاءها ، وتلخصه فى توتر ، فجذبته

(أدهم) منها فى رفق ، وجذب كعبه فى قوة ، فانتزعه

من موضعه ، والتقط من أسفله جهاز إرسال صغير ،

فاتعقد حاجباها فى غضب ، وهى تهتف :

- ذلك الوغد .

أجابها (أدهم) ، وهو يلقي الجهاز فى جيبه ، ويعيد

إليها الحذاء :

- الرجل يؤذى واجبه جيدا .

انتزعت كعب فردة الحذاء الثانية ، وألقته فى غضب ،

وهى تقول :



وجذب كعبه فى قوة ، فانتزعه من موضعه ، والتقط من أسفله

جهاز إرسال صغيرا ، فاتعقد حاجباها فى غضب ..

- أمن المفترض أن أصفق إعجاباً بعمله .

أمسك (أدهم) كتفيها بقوة ، وتطلع إلى عينيها مباشرة ، وهو يقول في حزم صارم :

- استمعى إلىّ جيذاً يا (جيهان) ، وأطيعى أوامرى دون مناقشة .

أومأت برأسها إيجاباً ، وهى تتطلع فى عينيه مبهورة ، فتتابع بسرعة :

- غادرى هذا المنزل على الفور ، واتجهى مباشرة إلى المنزل الآمن التالى فى الترتيب .. لقد انتهت مهمتنا الرئيسية ، ويمكنك العودة إلى (القاهرة) أو إلى (جنيف) أيهما ترغبين ، ووقتاً تريدين .

قالت فى إصرار :

- لن أرحل دونك .

قال فى حزم :

- فليكن .. لن نناقش هذا الآن .. اذهبى إلى المنزل الآمن التالى وسألق بك هناك بإذن الله .

قالت فى توتر :

- ماذا ستفعل !!؟ إنك تحمل جهاز الإرسال فى جيبيك ..

سيطاردونك بلا رحمة أو شفقة .

اتعقد حاجباً فى شدة ، وهو يقول فى صرامة :

- قلت : بلا مناقشة أيتها النقيب .. هل تفهمين ؟

بدا التردد فى عينيها لحظة ، فترر فى حدة :

- هل تفهمين أيتها النقيب ؟

أزدرت لعابها فى صعوبة ، وهى تقغم :

- أفهم يا سيادة العميد .. أفهم .

ترك كتفيها ، وتراجع قائلاً :

- هيا .. اذهبى إنن .. ويقصى سرعة .

ألقت عليه نظرة مغرورة بالدموع ، ثم انطلقت تعدو مغادرة المكان ، فتابعها ببصره بضع لحظات ، ثم عاد يلقي نظرة على (هاتكس) ، عبر فرجة ستارة النافذة ، وابتم فى سخرية ، قائلاً :

- الآن أصبحت المعركة بينى وبينك يا عزيزى

(هاتكس) .. وربما كان هذا من سوء حظك .

قالتها ، وانطلق يغادر المنزل بدوره ، ويصعد إلى سطحه ، ووجهه يحمل نفس الابتسامة ، التى تجمع ما بين الحزم والسخرية ، و ...
والصلابة ..

* * *

« الهدف غادر مكانه .. »

اتعقد حاجباً المفتش (هاتكس) فى شدة ، عندما

نطق فنى التتبع هذه العبارة ، والتفت إليه فى حدة قائلاً :
- ماذا تعنى .

أشار الرجل إلى شاشة زرقاء ، فى سيارة المطاردة ،
وهو يقول :

- جهاز الإرسال الذى زرعه فى حذاء تلك المرأة ،
يرسل إشارة تؤكد أنه ينتقل إلى النهاية المجاورة .
هتف (هاتكس) فى عصبية :

- مستحيل !.. لا يمكن أن تسمح لهما بالفرار الآن ..
لقد رصد مراقبونا ذلك الرجل ، وهو يلحق بالمرأة هنا ،
ولاريب فى أنهما قد اتبها إلى الحصار ، ويسعيان للهرب .
ثم التفت إلى رجاله ، صائحاً :

- انتشروا حول المبنى المجاور .. الهدف يحاول
الفرار .

قال الفنى فى اهتمام :

- الهدف انتقل إلى مبنى آخر ، خلف هذا المبنى
المجاور ، ويهبط فى درجات السلم بسرعة .

صاح (هاتكس) ، وهو يقفز إلى سيارة المطاردة :
- أسرعوا يا رجال .. إلى المبنى الخلفى .

انطلقت السيارة تدور حول المكان ، وبدخلها فنى
المتابعة ، يراقب شاشة الرصد ، قائلاً :

- لقد هبط إلى أسفل البناية ، ويتحرك فى نطاق
محدود هناك .

اتعقد حاجبا (هاتكس) ، وهو يجذب مشط مسدسه
، ويفغم :

- لن يمكنه الفرار هذه المرة .. إننا نحاصر المنطقة
كلها .

دارت السيارة مع الرجال ؛ لتقف أمام المبنى الخلفى ،
الذى يحتل واجهته متجر ضخم شهير للعب الأطفال ،
وهتف (هاتكس) برجاله :

- انتشروا حول المكان ، ولا تسمحوا لذبابة بالخروج
من نطاق الحصار ، إلا بأمر مباشر منى .

تحرك رجال الشرطة فى نشاط ، وهم يحملون
مدافعهم الآلية ، ويرتدون بروعهم الواقية من
الرصاصات ، والخوذات المصفحة ، وحاصروا المبنى
الخلفى ، ولكن الفنى هتف :

- رياه .. إنه ينطلق فى الشارع المجاور ، وبأقصى
سرعة .

هتف (هاتكس) فى دهشة :

- كيف !؟.. لا يوجد مخرج من هذا المبنى إلى الشارع
المجاور !!

صاح الفنى :

- لست أدرى كيف ، ولكن من الواضح أنه يجري هناك .

تصاعدت دهشة (هاتكس) لحظة ، وهو يحذق في تلك النقطة الحمراء على الشاشة ، التي تتحرك مبتعدة في سرعة ، ثم صاح :

- خلقه يا رجال .. ذلك الشيطان يحاول الفرار ثانية . ومرة أخرى ، انطلق الرجال وسيارة التتبع خلف الهدف ، وداروا حول مجموعة المباني كلها ؛ ليلحقوا به في الشارع الرئيسي ، ثم إلى شارع جانبي ضيق ، وهتف أحد رجال الشرطة :

- لقد وصلنا إلى الشارع الجانبي .. أما زال هنا ؟ صاح الفني في دهشة :

- ألا تراه !.. المفترض أنه ينطلق أمامك مباشرة . اتعقد حاجبا (هاتكس) في شدة أكثر ، وبدت عليه العصبية ، وهو يغمغم :

- كيف لا يرويه ؟.. كيف ؟

وفجأة ، هتف أحد رجال الشرطة :

- شيء يتحرك هناك .

وصاح الفني :

- إنه هو .

ولم يكد رجال الشرطة يتلقون هذه الصيحة ، عبر أجهزة الاتصال اللاسلكية ، حتى صوبوا مدافعهم الآلية إلى الجسم المتحرك ، وأمطروه برصاصاتهم ، على نحو أزعج المنطقة كلها ، وأثار موجة هائلة من الذعر والفزع ، في حين اتعقد حاجبا المفتش (هاتكس) في شدة ، وبدأ له الأمر غريبا إلى حد كبير ، حتى إنه تمت في عصبية :

- كيف لم يروه في البداية ؟.. كيف !؟

ولم يكد يتم عبارته ، حتى اتبعث صوت أحد رجال الشرطة ، عبر أجهزة الاتصال ، وهو يهتف :

- اللعنة !.. إنها مجرد لعبة أطفال . تدار بجهاز تحكم عن بُعد (ريموت كنترول) .

هتف الفني في دهشة :

- لعبة أطفال !؟.. كيف ؟

ازداد اتعقاد حاجبي (هاتكس) في غضب عارم ، وهو يقول بصوت يوحى بأنه على وشك البكاء :

- عندما توقّف عند متجر لعب الأطفال .. لقد أطلقنا كالكلاب المسعورة خلف ثعلب زائف .. الرجل خدعنا جميعا .

تناهى إلى مسامعه صوت شهقة مكتومة ، انطلقت من حلق الفني ، فاستدار بمسدسه في سرعة ، و ...

واتطلقت من حلقه شهقة أكثر قوة ..

لم تكن استدارته قد اكتملت بعد ، عندما أحاط ساعد قوى بعنقه ، وقبضت أصابع فولاذية على معصم يده الممسكة بالمسدس ، واخترق أذنه صوت صارم ، يقول :

- طريف منك أن انتبهت إلى هذا الأمر أيها المفتش .
ولوت الأصابع الفولاذية معصمه بقوة لا قبل له بها ،
وأجبرته على إفلات مسدسه ، الذى سقط تحت قدميه ،
(أدهم) يتابع :

- ولكن بعد فوات الأوان .

اختنق (هانكس) بضغط الساعد القوى على عنقه ،
وقال :

- أنت .. أنت هنا ؟؟

أجابه (أدهم) بسخرية صارمة :

- كان من العسير على أن أنصرف ، دون أن ألقى عليك التحية .

غص حلق (هانكس) بالحلق والمرارة ، واختنقت الكلمات فى حلقه ، وانهارت مشاعره كلها فى لحظات ،
فلم يعد قادراً على الكلام ، (أدهم) يتابع :

- من العجيب أنك رجل ذكى ومخلص أيها المفتش ،

وعلى الرغم من هذا ، فأنت تهدر طاقتك كلها فى مطاردتى ، متجاهلاً قضيتك الأساسية .. هل تتنبعت قضية (أيدن) و (فريمان) ؟ .. هل حاولت أن تربط بينها وبين اختطاف السفير المصرى ؟ .. هل أديت عملك كما ينبغي ؟؟

كادت الدموع تنهمر من عيني (هانكس) ، وكلمات (أدهم) تمزقه كخنجر بارد ضخم ، ولم يجد بالذلل ما يقوله ، فى حين ارتفع صوت أحد رجال الشرطة ، عبر أجهزة الاتصال اللاسلكية ، وهو يقول :

- ماذا نفعل الآن أيها المفتش ؟ .. هل سنواصل المطاردة أم ماذا ؟؟

عضن (هانكس) شفتيه قهراً ، (و (أدهم) يقول ساخراً :

- هيا .. أجب رجالك أيها المفتش الهام ، فقد فقد الفنى وعيه ، ولم يعد بإمكانه الرد عليهم .. هل سيواصلون المطاردة ؟؟

بذل (هانكس) جهداً خرافياً لدفع الكلمات عبر حلقه ، وهو يقغم فى صوت متحشرج مختنق ، محنق :

- هل ستقتلنى على الفور ، أم أنك تهوى مواصلة لعبة القط والفار هذه لفترة أطول ؟؟

أجابه (أدهم) فى صرامة :

- ولماذا أقتلك يا رجل ؟!.. ألم تنجح فى استيعاب الأمر بعد ؟! لست خصمًا لك ، ولم أحاول إيذاءك قط .. أنت الذى يسعى خلفى فى عقاد عجيب ، وانفعالاتك وعصبيتك تمنع عقلك من اتخاذ الخطوة الضرورية الحكيمة .

قال (هاتكس) فى حلق مرير :

- أنا أؤذى واجبى .

أجاب (أدم) فى سرعة :

- ليس كما ينبغي .

ارتفع فى تلك اللحظة صوت أحد رجال الشرطة ، وهو يقول فى قلق :

- لماذا لا تجيب أيها المفتش .. هل نواصل المطاردة أم لا ؟!

توتر (هاتكس) أكثر وأكثر ، ولكن (أدم) دفعه نحو جهاز الاتصال ، قائلاً :

- أجب رجاك أيها المفتش ، وفكر جيدًا فيما قلته .

التقط (هاتكس) جهاز الاتصال ، وهتف فى حدة :

- الهدف هنا أيها الأغبياء .. أسرعوا بالعودة .

قالها ، وانحنى يختطف مسدسه ، ويدور على عقبيه فى سرعة ، مصوبًا إياه نحو البقعة ، التى كان يقف

فيها (أدم) ، ثم انعقد حاجباه فى شدة ، وكادت أصابعه تعترض مقبض المسدس فى غضب .. فلم يعد هناك وجود للهدف ، فى تلك البقعة . ولا فى أية بقعة أخرى . لقد اختفى كما لو أنه قد تبخر فى الهواء . اختفى تمامًا ..

* * *

انعقد حاجبا (السنيورا) فى غضب ، وهى تهتف عبر سماعة الهاتف ، وقبضتها الثانية تدق سطح مكتبها فى قوة :

- لقد فشلتم للمرة الثانية يا (توماس) .. فشلتم .. كل ما أشعتموه حول خبرتكم ومهارتكم لم يكن سوى وهم .. وهم سخيف ، انكشف مع أول مواجهة لكم مع محترف .

قال (توماس كلارك) فى غضب شديد :

- إنه ليس محترفًا عاديًا يا سنيورا .. لقد خدعنا .. ذلك الشيطان حطم ستة من أفضل القتلة المحترفين ، فى (أمريكا) كلها .

صاحت (السنيورا) :

- لأنهم أغبياء .. أغبياء .. أغبياء .. لقد تعاملوا

معه كما لو كان خصما عاديا .. كلكم رفضتم تصديق ما حذرتكم منه .. لقد أخبرتكم ألف مرة أنه ليس خصما عاديا ، وطالبتكم منذ البداية بالتصدي له دفعة واحدة .
قال (توماس) في مرارة عنيفة :

- كلمة خصم هذه لا تناسبه يا سنيورا .. إنه شيطان .. شيطان حقيقي .

صاحت به غاضبة :

- لا داعي للكلمات الأنيفة المثيرة يا رجل .. اعترف أنكم قُتلتم في القضاء عليه .. لن أدفع المبلغ المتفق عليه ، ما لم

قاطعتها في ثورة :

- فلنذهبي أنت ومبلغك إلى الجحيم .

صدمتها عبارته ، فهتفت مستكرة :

- ماذا تقول ؟

كرّر ، وقد تضاعفت ثورته :

- اذهبي أنت وملايينك كلها إلى الجحيم .. الأمر لم يعد

مجرد نقود يا سنيورا .. لقد أصبح ثارا شخصيا .. لقد

أقسمنا أنا و (بل هايدن) ، و (ألفريد جاكسون) ،

و (وايت ويلز) على السعي خلفه للنثار لرفاقنا ، الذين

لقوا مصرعهم بسببه .. سنجد كل طاقتنا للعثور عليه ،

ونسحقه سحقا ، حتى ولو كلفنا هذا كل سنت ربحناه في حياتنا كلها ..

لاذت بالصمت ، دون أن تعلق بحرف واحد . وحاجباها ينعقدان في شدة غاضبة ، فهتف في عصبية :

- هل تسمعينني يا سنيورا ؟

أجابته في صرامة مخيفة :

- أسمعك جيدا يا (توماس) .

وعلى الرغم من حالة الغضب والثورة ، التي كان يمر بها ، وجد (توماس) قلبه يخفق في عنف ، مع تلك العبارة الصارمة ، ثم انتقلت ارتجافة قلبه إلى جسده كله ، وهي تضيف في صرامة أشد :

- وأرفض كل حرف نطقت به رفضا باتا .

أعادته الارتجافة إلى صوابه دفعة واحدة ، وطرحت كل مشاعره وانفعالاته جانباً ، وهو يقول :

- (سنيورا) .. اعذريني .. لم أكن أقصد أن ...

قاطعتها في غضب شديد الصرامة :

- في شريعتي ، لا يوجد أنصاف حلول يا (توماس كلارك) .. إما أن يعمل المرء إلى جانبي ، أو اعتبره

خصما لي .. أيهما تختار ؟ .. العمل معي أم ضدي ؟

ارتبك زعيم اتحاد القتلة ، وهو يغمغم :

- معك بالطبع يا سنيورا .. معك .

صرخت فجأة :

- فلتذهب أنت إذن إلى الجحيم يا (توماس) ، على أن تنفذ ما تعاقدت عليه قبلها .. القتل (أدهم صبرى) ، ولحساب (السنّيورا) هل تفهم يا رجل ؟!

غمغم فى توتر شديد :

- أفهم يا سنّيورا .. أفهم ..

قالت فى حدة شديدة :

- عظيم .. أنا أفضل كثيراً التعامل مع من يفهمون بسرعة ..

وانتهت المحادثة فى غف شديد ، وهى تضيف فى مقت :

- حتى لو كانوا الذّ أعدائى .

لم تكذ تنطق عبارتها ، حتى اندفعت مساعدتها إلى حجرة المكتب ، هاتفة :

- سنّيورا .. السفير المصرى وزوجته يعقدان مؤتمراً صحفياً ، يتم بثه على الهواء مباشرة .

ازداد التعاد حاجبى السنّيورا ، وهى تشير إلى جهاز (التلفزيون) فى حجرتها ، فأسرعت المساعدة بتشغيله ، وراحت السنّيورا تتابع ما يقوله السفير المصرى ، أمام عذسات (التلفزيون) ، قبل أن تعض شفتيها فى غضب هائل ، وهى تقول :

- اللعنة !.. لقد أحسن (أدهم صبرى) لعبته هذه المرة كالمعتاد .. أحسن لعبته تماماً .

هذا لأن ما يلقى به السفير المصرى كان مدهشاً وخطيراً ..

خطيراً إلى أقصى حد .

* * *

٧ - الشجرة فى العجين ..

ضرب رئيس المباحث الفيدرالية الأمريكية سطح مكتبه بقبضته فى حق ، وهو يقول ساخطاً متفعلاً :

- فعلها ذلك الشيطان المصرى .. عبث بنا كلنا ، ووضعنا فى موقف لا يمكننا التملص منه .

اتعقد حاجبا المفتش (هاتكس) ، وهو يغمغم :

- يمكننا أن ننكر كل ما قاله السفير المصرى .

هتف رئيسه فى غيظ :

- ننكر كل ما قاله السفير ؟!.. أهذه هى الفكرة العبقريّة ، التى تفتق عنها ذهنك أيها المفتش .. أن ننكر كل ما قيل عنا للشعب الأمريكى كله ، وفى موقف كهذا ؟!

وتراجع فى مقعده ، وزفر فى مرارة ، قبل أن يستطرد :

- لقد لعب ذلك الشيطان المصرى لعبته بمهارة ودهاء يثيران الغيظ ، هل تعلم ؟. كدت أصاب بالجنون ، عندما سمعت السفير المصرى ينلى ببياته الرسمى ، ويتقدم بالشكر للمباحث الفيدرالية الأمريكية ، والمخابرات

المركزية ؛ لتعاونهما فى خطة إنقاذه ، واستعدادته من المختطفين ، ويخص بالشكر المفتش (دين هاتكس) ، ورجل المخابرات (تيم بارتون) .. وقوِجت بصورتك أنت وذلك الشيطان تملأ الشاشة ، وبكل المحطات الإخبارية تتحدث فى انبهار عن شجاعة وذكاء وعبقريّة أجهزة الأمن الأمريكية .

وعض شفتيه بأسنانه فى غيظ أكثر ، مضيفا :

- لقد أصبحتما بطلين قوميين .. أنت وذلك الشيطان المصرى .. وعلى الرغم من كل ما حدث ، صدق الجميع فى سذاجة تلك القصة ، واقتنعوا بأن كل المعارك التى حدثت ، كانت تدور بيننا وبين عملاء المختطفين ، وأن عملية وضع ذلك الشيطان فى السجن كانت مجرد خدعة ؛ ليتظاهر بالفرار ، ويلتقى بالمختطفين ، ويتعاون معنا على الإيقاع بهم .. كل شيء بدا مثاليًا ، مع نهاية رائعة ، لا ينقصها سوى اسم المخرج والمنتج ومدير التصوير ؛ لتصبح فيلمًا من أفلام (هوليود) الناجحة .

أزداد اعتقاد حاجبى (هاتكس) فى شدة ، وهو يقول فى عصبية :

- مازلت أصرّ على أنه بإمكاننا ابتكار كل ما قيل .

هتف رئيسه فى حدة :

- ونعلن أن المصريين هم الذين استعادوا سفيرهم على أرضنا ؟! لا يا رجل .. لم يعد بإمكاننا هذا .. ذلك الشيطان نصب لنا فخًا لا فئاك منه .. لا يمكننا إعلان فشلنا للشعب كله .. لن يرحمنا أحد عندئذ .. حالة الإحباط والمرارة التى ستتآب الجميع ، مع الصدمة المبالغتة ، ستكون عنيفة وقاسية ، وسيحدث الكبار حتمًا عن كباش فداء ، للتضحية بهم على مذبح الشعب ..

ثم مال نحوه ، مستطرذا فى عصبية :

- هل لك أن تستنتج معى من كباش الفداء ، الذين سيتم ذبحهم ، وسفك دماهم ، لإطفاء غضب الشعب حينئذ ؟!

احتقن وجه (هاتكس) فى شدة ، وهمهم بكلمات غير مفهومة ، وهو يشعر بحيرة تفوق حيرة رئيسه ألف مرة ..

كان يدرك جيدًا أن (أدهم) قد أحسن أداء اللعبة بمهارة مذهلة ، ووضع الجميع فى مأزق حرج ، لافئاك منه ..

ولكن لماذا وضعه فى الصورة إلى جواره ؟! ..

لماذا حوله معه إلى بطل قومي ؟! ..
لماذا ؟! ..

« إنها أكثر لعبة دهاء رأيتها في حياتي كلها .. » ..
قطع رئيسه تسلسل أفكاره بهذه العبارة ، ورفع عينيه إليه في صمت ، وسمعه يستطرد محتقًا :

« هل تتصور أن الرئيس نفسه اتصل بنا وهاتنا على فكرتنا العبقريّة ؟ .. وأولئك الأوغاد في المخابرات المركزية شكروهم على تهنتته ، وأكّدوا له أن (تيم بارتون) من أفضل رجالهم .. هل تتوقع منا بعدئذ أن ننكر كل ما قيل .

وزفر مرة أخرى في غضب هادر ، وأخفى وجهه براحتة ، قبل أن يستطرد :

« فلنعترف بالهزيمة يا رجل .. فلنعترف بها في صمت وهدوء دون أن نثير التوتر فيما حولنا ، أو نستثير غضب الجماهير .. فلنعترف بالهزيمة ، ونحيطها بقالب زائف من النصر ، ننتهي به على الآخرين ، ونحن نشعر بالخزي في أعماقنا ..

تفجرت موجة حاتقة عنيفة في أعماق (هاتكس) ، قبل أن يندفع قائلاً في حدة :

« ولكننا نستطيع تحقيق نصر قطعي يا سيدي .
ابتمس رئيسه في سخرية مريرة ، وهو يقول :

« وكيف أيها العبقري .

أجابته في حماس مباغت :

« مازال بإمكاننا تتبع قضية (إيدن) و (فريمان) ..
هناك ما يشير إلى أنهما كانا يعملان لحساب جهة ما .

اتعقد حاجبا رئيسه في توتر ، وهو يقول :

« هل تعني أنها قضية جاسوسية ؟! »

أجابته (هاتكس) :

« بالتأكيد .. واحدة من أخطر قضايا (التجسس)
التي واجهتها الأمة يا سيدي ، ولدينا طرف خط قوي ،
يمكن أن يقودنا إليها مباشرة .

ضرب رئيسه سطح مكتبه بقبضته ، هاتفاً ، وقد انتقلت إليه موجة الحماس :

« وماذا تنتظر يا رجل ؟! »

ومع ذلك القبض المباغت من الحماس ، المغموس في الرغبة العارمة في تحقيق نصر حقيقي ، وقع القدر عقداً جديداً ضد (السنيورا) ومنظمتها الرهيبة ..

منظمة (الأفعى) ..

* * *

ارتفع حاجبا (جيهان) في مزيج من التعاطف والحنان ، وهي تتطلع إلى (آدم) ، الذي جلس صامتاً شاردًا ، على مقربة من النافذة الكبيرة ، في المنزل الآمن



وقفت تتطلع إليه قليلاً ، وهو يعود إلى شروده ، وعيناه تطلان في

صمت إلى (نيويورك) النائمة ..

الجديد ، في الطابق العشرين من ناطحة سحاب ضخمة ..
وفي هدوء ، وعلى أطراف أصابعها ، تقدمت نحوه ،
ومالت على أذنه ، تهمس في حنان جارف :
- لقد أعددت لك قنحاً من القهوة .

انتزعه همسها من شروده ، فأدار عينيه إليها في بطء ،
وارتسمت على شفثيه ابتسامة مرهقة ، وهو يغمغم :
- أشكرك .

وقفت تتطلع إليه قليلاً ، وهو يعود إلى شروده ،
وعيناه تطلان في صمت إلى (نيويورك) النائمة ،
الغارقة في بحر من الأضواء المتلألئة ، ثم جذبت مقعداً ،
وجلست أمامه ، هائمة :

- القهوة تفقد مذاقها عندما تبرد .

التفت إليها مرة أخرى في صمت ، والتقط قنح
القهوة ، وارشف منه رشفة صغيرة في بطء ، قبل أن
يعيده إلى موضعه ، فسألته في حنان حزين :
- أمازلت تفكر فيها ؟

أوما برأسه إيجاباً ، وقال في حزن واضح :

- إنها في قبضة شيطانية لا ترحم ، والله (سبحان
وتعالى) وحده يعلم كيف هي الآن .. أما زالت على قيد
الحياة ، أم أن عنف محاولة الاختطاف قد قضى على
ما تبقى من حيويتها ، و ..

لم يستطع إتمام عبارته ، فازدرد لعابه ، وهو يقاوم
مشاعره فى صعوبة ، حتى لا تفصح عن نفسها علائقية ،
فغمغت (جيهان) ، والحزن يعتصر قلبها :
- (السنيورا) لن تفرط فيها بسهولة ..

كان يؤلمها ويمزقها أن تجلس إلى جواره ، وعقله
كله مشغول بالتفكير فى أخرى ، فازت قلبها بقلبه ،
واستحوذت عليه ، ولم تترك فيه مساحة لهمسة واحدة
من أخرى ..

ويا له من حب ! ..

يالها من عاطفة ، لم تتصور أبدا أنه مازال لها
وجود فى هذا العالم ! ..

وكم تحسدها ..

حتى فى غيبوبتها العميقة الطويلة ، مازالت تظفر بقلبه ..
وحبه ..

وحنانه ..

وحتى تفكيره كله ..

وفى خفوت واهتمام ، غمغم (أدهم) :

- هذا ما أعتمد عليه .. أن تتمسك (السنيورا)
المجهولة هذه بها ، وأن تحافظ عليها ، حتى تستخدمها
كسلاح ضدى وقت اللزوم ..

سألته فى حيرة :

- لماذا تستخدم لقب (السنيورا المجهولة) هذا ؟ ..
إنها أول مرة تشير إليها به !!

مط شفتيه ، وهو يجيب :

- قلت لك : إننى استمعت إلى صوتها ، بعد أن أنقذنا
السفير ، وهو ليس صوت (سونيا) أبداً .

سألته فى اهتمام :

- أأنت واثق ؟ !

ارتسمت على شفتيه ابتسامة حزينة ، وهو يجيب :

- لقد سمعت صوتها جيداً يا (جيهان) ، ولا يمكننى
أن أخطئ صوت (سونيا جراهام) قط .

وصمت لحظة ، قبل أن يضيف فى مرارة :

- ولا تتسنى أنها كانت زوجتى يوماً .

اتقبض قلبها ، عندما ذكر هذا الأمر ، وبذلت جهداً
عنيفاً ، لتنتزع صوتها من حلقها ، وهى تتمم فى
حشجة :

- ربما غيرت صوتها .

هز رأسه نفياً ، وهو يقول :

- كلا .. كانت تتحدث بالفعال ، ولم يكن هناك
ما يدعوها لتغيير صوتها .. لقد افترضت أنها تلقى

أوامرها لرجالها ، ولا يوجد ما يبرز محاولتها لتغيير
صوتها عندئذ ، ثم إن ..
بتر عبارته بفتة ، واعتقد حاجباه ، فسألته في لهفة :
- ثم ماذا ؟! ..

ازداد الاعتقاد حاجبيه ، وهو يجيب في شيء من
الشروع ، وكأنما يعصر ذهنه اعتصاراً :
- ثم إن هذا الصوت مألوف لأذني .. إنني لا أُنسى
صوتاً أو وجهاً قط .. لقد سمعت هذا الصوت من قبل ..
سمعته حتماً يوماً ما .. ولكن أين ؟! ومتى ؟!
جذبت مقعدها : لتقترب منه أكثر ، وهي تسأله في انفعال :
- هل تشير إلى أنها شخص تعرفه ؟!
شرد بصره أكثر ، وهو يغمغم :
- بالتأكيد .

وصمت بضع لحظات ، وكأنما يعصر ذهنه أكثر
وأكثر ، ثم لم يلبث أن زفر في مرارة ، وهز رأسه في
قوة ، قائلاً في ضيق :

- لا يمكنني تذكره الآن .

ثم مط شفتيه ، مستطرداً :

- ولكن (منسى) في قبضتها على أية حال ، وأنا
أجهل تماماً أين هي .

قالت (جيهان) في شيء من الحماس :
- ولكننا سنجد حتماً وسيلة للوصول إليها .. أليس
كذلك ؟

ظل صامتاً ، لا يجيب تساؤلها ، فسألته في اهتمام :
- ألا تملك أية معلومات عنها ؟!

تتهد ، قبل أن يجيب :

- كل ما أعرفه هو أنها لا تقيم هنا في (أمريكا) .
سألته في دهشة :

- وكيف يمكنك الجزم بهذا ؟!

تثاقل جفناه ، من فرط تعب وإرهاقه ، وهو يجيب :
عندما تلقيت محادثتها الهاتفية ، في ذلك المخزن
المهجور ، التقطت أذني رنيناً خافتاً في بدايتها ، يرتبط
عادة بالمحادثات التي تأتي من خارج (أمريكا) .
سألته في لهفة :

- من أين بالضبط ؟

هز رأسه نفياً ، وهو يسبل جفنيه ، ويسترخي في
مقعده أكثر وأكثر ، مغمغماً :

- لا يمكن الجزم بهذا قط .. ربما كانت تتحدث من
(أوروبا) أو (أمريكا الجنوبية) ، أو (آسيا) .. أو حتى
(أستراليا) .

اتعقد حاجباها فى تفكير عميق ، قبل أن تقول فى حماس :
- ولكننا سنجد حتما وسيلة للتوصل إليها .. أليس
كذلك ؟

كانت تتوقع منه ردًا سريعًا ، ولكن لم يجاوبها سوى
الصمت المطبق ، فكررت فى اهتمام مشوب بشيء من
القلق :

- أليس كذلك يا (أدهم) ؟
ولم تكذ تنطقها ، حتى أدركت السبب فى أنه لم يجب
تساؤلها ..
لقد أضناه التعب والجهد ، حتى غرق فى نوم عميق ..
عميق للغاية ..

* * *

تشأبت مساعدة (السنيورا) فى إرهاق شديد ،
والقت نظرة متهاكة ساخطة على ساعة يدها ، التى
أشارت عقاربها إلى الثالثة صباحًا ، قبل أن تتطلع إلى
رئيستها التى بدت شديدة السخط والتوتر ، وهى تنفث
بخان سيجارتها ، وتقطع حجرة مكتبها الواسعة جيلة
وذهابًا فى عصبية شديدة ، وتساؤها فى حذر متردد :
- هل تفكرين فى وسيلة جديدة للانتقام من ذلك
المصرى يا سنيورا ؟

زفرت (السنيورا) فى توتر شديد ، ولوحت
بذراعها كلها ، قبل أن تجيب فى حدة زائدة :
- الانتقام من (أدهم صبرى) هو الهدف الوحيد ،
الذى أحيا من أجله ، ولكن ليس هذا ما يشغل تفكيرى
فى هذه اللحظة .
سألتها فى حيرة :

- ما الذى يفتكك إلى هذا الحد إذن ؟
ازداد اعتقاد حاجبى (السنيورا) ، ونفثت بخان
سيجارتها مرة أخرى فى عصبية قبل أن تجيب :
- الذى يقلقنى هو أنه استطاع التوصل إلى موقع السفير
وزوجته ، ونجح فى إطلاق سراحهما ، قبل أن أتخذ
خطواتى التالية ، وهذا يعنى أنه قد تجاوز المسافة التى
صنعتها بينى وبينه .. لقد أعددت خطتى كلها بالفراض
أن أسبقه دومًا بخطوة أو أكثر ، وعلى الرغم من كل
ما فعلته ، ومن عشرات العواقب ، التى وضعتها فى
سبيله ، إلا أنه نجح فى تجاوز كل هذا ، وسبقنى هو
بخطوة .

اعتدلت المساعدة ، وهى تقول :
- يمكننا تعديل الخطة ، واتخاذ مسار جديد ، فنسبقه
مرة أخرى بخطوة ، وربما بعدة خطوات .

قالت (السنيورا) فى حق :

- ربما لا يكون لدينا الوقت لتفعل .

سألتها المساعدة فى حيرة :

- ماذا تعنين ؟

مطت شفيتها بضع لحظات ، واعتقد حاجباها فى شدة ،
وكانما تستعيد ذكريات قريبة وبعيدة ، قبل أن تجيب :

- لقد استمع إلى صوتى عبر الهاتف .

قالت المساعدة ، وقد اشتدت حيرتها :

- وماذا فى هذا ؟.. ألم تقولى : إنك التقيت به مرة
واحدة ، فى حياتك كلها .

أجابتها (السنيورا) فى عصبية :

- هذا يكفى ، فمثله لا ينسى صوتا سمعه قط .

ثم اعتقد حاجباها فى شدة أكثر ، وهى تستطرد :

- بالإضافة إلى أنه يعرف موعد الاتصال بالضبط .

صمتت المساعدة لحظات ، وهى تتطلع إليها ، وقد
بلغت حيرتها نروتها ، وأطلت ألف سؤال من عينيها ،
قبل أن تنتخب شفاتها أحدهم ، وتلقيه قائلة :

- وبم يمكن أن يفيد هذا ؟

أجابتها فى حدة :

- أيتها الغبية .. لو أنه يجيد التعامل مع أجهزة

الكمبيوتر ، وهذا مالا أشك فيه مطلقا ، فسيمكنه بشيء
من الجهد والبراعة أن يتوصل إلى رقم الهاتف ، الذى
اتصلت به منه .

قالت المساعدة فى حذر :

- ولكننا نستخدم هاتفنا لاسلكيا متنقلا ، يحمل أرقامنا
برازيلية سرية ، وتعقبه أمر عسير للغاية .

أجابتها (السنيورا) فى عصبية :

- ولكنه ليس مستحيلا .

وأطفت سيجارتها فى عنف ، وهى تستطرد مرتجفة ،
من فرط الانفعال :

- وحتى لو كان كذلك (أدهم صبرى) قادر على
التوصل إليه .. أنت لا تستطيعين تصور ما يمكن أن
يفعله هذا الرجل .

انتقلت ارتجافتها إلى المساعدة ، وهى تغغم :

- لا ريب فى أنه شخص خارق ، مادام استطاع أن
يثير قلق (السنيورا) إلى هذا الحد .

قالت (السنيورا) فى لهجة أقرب إلى البكاء :

- إنه أخطر خصم يمكن أن يواجهه المرء ، فى
الدنيا كلها .

ثم التفتت إلى هاتف اللاسلكى المتنقل ، مستطردة فى حدة :

- أريد أن يسحق هذا الهاتف .

قالت المساعدة فى دهشة :

- يسحق ؟ .. ألا يكفى أن نتخلص منه ؟

أجابتها فى حدة :

- نفذى أوامرى دون مناقشة .. هل تفهمين ؟

التقطت المساعدة الهاتف ، مغمضة فى خوف :

- أفهمك يا سنيورا .. أفهمك بالطبع .

أشعلت (السنيورا) سيجارة أخرى ، قائلة فى توتر :

- أريد أن يتحطم تماما .. لا يتركوا فيه سفتيمترا

واحدا سليما ، وسأستخدم الهاتف السرى العادى ، منذ

هذه اللحظة .. الهواتف اللاسلكية لم تعد مأمونة بعد

الآن .

سألتها المساعدة فى حذر :

- هل يشعر هذا بالأمان ؟

أجابتها (السنيورا) فى عصبية :

- إنها خطوة نحو شاطئ الأمان .

ثم عاد حاجباها ينعقدان ، وهى تنفث دخان

سيجارتها الجديدة ، مستطردة :

- ولكن الوصول إليه يحتاج إلى خطوة أخرى .

سألتها المساعدة ، فى قلق واهتمام :

- وما هى ؟

أجابتها ، بعد شىء من التفكير :

- (توماس كلارك) .

خيل للمساعدة أنها قد فهمت ما تعنيه زعيميتها ، فقالت :

- أعتقد أنه سيبدل مع رجاله جهدا مضاعفا هذه

المرة ، ليظفر بـ (أدهم صبرى) هذا ، و ...

قاطعتها (السنيورا) ، قائلة :

- ليس هذا ما كنت أقصده .

تسلل القلق إلى المساعدة ، وهى تسأل :

- ماذا كنت تقصدين إذن يا سنيورا ؟

صمتت (السنيورا) لحظة ، ثم نفثت دخان سيجارتها

فى عمق شديد هذه المرة ، قبل أن ترفع أحد حاجبيها ،

قائلة :

- (توماس كلارك) هو الوحيد ، من غير رجالنا

الأساسيين ، الذى يعرف موقع القصر .

استشعرت المساعدة ما تضمره زعيميتها ، فغمفت

فى حذر شديد :

- لقد جاء إلى هنا مرة واحدة ، و ..

قاطعتها (السنيورا) فى سرعة :

- إنها تكفى .

تراجعت المساعدة لحظة ، قبل أن تسأل مترددة :

- ما الذى تفكرين فيه يا منيورا ؟

صمتت (المنيورا) بضع لحظات ، قبل أن تهز كتفها ،
قليلة :

- (توماس) فشل فيما أوكلته إليه ، ولم يعد بإمكانى
الاعتماد عليه أكثر من هذا .

اتسمعت عينا المساعدة فى ارتياح ، وقد زایلها كل
شك فيما تنتويه زعيمتها ، التى التقت سعاة الهاتف
السلكى السرى ، وطلبت رقم اتحاد القتل ، ولم تكد
تسمع صوت محدثها ، حتى قالت فى حزم :

- (بل هايدن) كيف حالك ؟.. كنت أعلم أننى سأجده
فى انتظارى ، طبقا لما اتفقا عليه .. قللى لى يا رجل :
أنت مستعد لتنفيذ خطة الطوارئ ، التى اتفقا عليها من قبل ؟
وصمتت بضع لحظات ، لتستمع إليه ، قبل أن تقول :

- بالطبع يا (هايدن) .. ستحصل على المبلغ المتفق
عليه بالتمام والكمال ، ولكننى أريد تنفيذ المتفق عليه فى
أسرع وقت ممكن .. هل تفهم ؟.. فى أسرع وقت ممكن .
وعندما أنهت الاتصال ، كانت عيناها تتألقان فى شدة
وظفر ، وهى واثقة من أنها قد سدت الثغرات التى
يمكن أن تفقد (أدهم) إليها ..

كل الثغرات .

* * *

٨ - طرف الخيط ..

لم تكن عقارب الساعة قد تجاوزت الساعة صباحا
بعد ، عندما غادرت (جيهان) حجرتها ، فى ذلك
المنزل الآمن ، المطلق على (نيويورك) ، وهى فى
أبهى زينتها ، واتجهت لتعد طعام الإفطار ، استعدادا
لإيقاظ (أدهم) ، و ...

ولم تكد تعبر الردهة ، حتى ارتفع حاجباها فى دهشة بالغة .
لقد رأت (أدهم) أمامها ، فى كامل ثيابه ونشاطه
وليافته ، جالسا أمام جهاز كمبيوتر صغير ، يتعامل مع
أزراره فى سرعة واهتمام كاملين ، ولم يكد يلمحها
بدوره ، حتى منحها ابتسامة سريعة ، قائلا :

- صباح الخير أيتها النقيب .

ثم عاد إلى عمله ، فسألته فى دهشة :

- متى استيقظت ؟

أجابها ، دون أن يلتفت إليها :

- فى الخامسة والتصف كالمعتاد .

ظلت تنظُر إليه فى دهشة ، ثم انفجرت ضاحكة ،

وهى تقول :

- وأنا التي أتصور نفسي مبكرة أكثر مما ينبغي !
واتجهت نحوه ، مستطردة :

- ما الذي تفعله ؟!

أجابها في اهتمام :

- أتتعقب المحادثة الهاتفية ، التي دارت بيني وبين
السنديورا أمس .

جلست إلى جوراه ، تسأله :

- وكيف هذا ؟!

أشار إلى الشاشة ، قائلاً :

- لقد حصلت أولاً على رقم هاتف ذلك المخزن القديم ،
وبعدا استخرجت قائمة بكل المحادثات التي قام بها ،
والتي تلقاها ، في الساعات العشرين الأخيرة ، ونظراً
لأننا نعرف موعد الاتصال بدقة ، فقد توصلت إلى رقم
الهاتف ، الذي تحدثت منه (السنديورا) .

هتفت في حماس :

- حقاً ؟!

مضت شفتيه في ضيق ، وهو يشير إلى الشاشة ،
مجيباً :

- حقاً للأسف .

قالت في دهشة :

- ولماذا الأسف ؟!

هز رأسه في ضيق ، مجيباً :

- تلك الأنقى تتحرك ببراعة حقيقية هذه المرة ..
إنها تستخدم هاتفاً لاسلكياً محمولاً ، يمكن استخدامه
من أي مكان ، وهو يحمل أرقاماً برازيلية ، مما يعني
أننا نستطيع استبعاد (البرازيل) من القائمة بكل ثقة .

ابتسمت (جيهان) في سخرية ، قائلة :

- عظيم .. سيقصر بحثنا إذن على باقى دول العالم
فحسب .

التقى حاجباه في شدة . فتلاشت ابتسامتها الساخرة ،
وهي تقول في قلق :

- من ضايقت التعليق ؟

التفت إليها . قائلاً :

- كلا . ولتكننى أفكر في طرف خيط آخر .

سأله في اهتمام :

- وما هو ؟

أجابها بسرعة :

- بل قولى من هو ؟

ارتفع حاجبها في دهشة ، وهي تردد :

- من هو ؟!

أشار بيده ، قائلا :

- بالطبع .. إننا نعلم جيدا أن اتحاد القتل كان وما زال يسعى لقتلى ، وأنه هناك صلة ما تربطه بالسنثيورا ، بدليل ما نطقه ذلك الزنجرى ، قبل أن يحاول حرقى حيا ، فى تلك الزنازة الصغيرة ، فى المسجن المركزى ، ومحاولة أولئك القتل المحترفين التخلص منى بعدها مرتين .. ونعلم أيضا أن رئيس اتحاد القتل هذا هو ذلك القاتل المحترف (توماس كلارك) ، الذى جمع رجالنا كل المعلومات الممكنة عنه .

قالت متابعة فى اهتمام :

- هذا صحيح .

أكمل هو بشيء من الحماس :

- (توماس كلارك) هذا سيصرف شيئا عن (السنثيورا) حتما ، فرجل كهذا لن يتعاقد مع امرأة دون أن يراها ، أو يلتقى بها ولو لمرة واحدة ، ومن المؤكد أننا سنجد لديه بعض المعلومات عنها ، وربما قادنا هذا إلى شيء ما .

أومأت برأسها متفهمة ، وقالت :

- هذا منطقى تماما ، ولكن المعلومات التى جمعها رجالنا عن (توماس) هذا ، لا تتضمن عنايته ، أو عنوان اتحاد القتل ، وهذا يعنى أننا لن نستطيع

التوصل إليه بسهولة .

هز كتفيه ، قائلا :

- فلنجعله هو يتوصل إلينا إذن .

قالها فى هدوء ولا مبالاة عجيبين ، فتطلعت إليه فى حيرة ، ورأت نظرة عجيبة تطل من عينيهِ ..

نظرة تجمع ما بين الحزم ، والثقة ، والصرامة ، و ... والغموض ..

كل الغموض ..

* * *

تتحنح مفتش الشرطة المكسيكى (بابلو) ، وهو يقف عند باب حجرة رئيسه ، وعدل رباط عنقه الباهت ، ومعطفه القديم الرث ، قبل أن يدق الباب ، ثم يقف فى احترام ..

ومضت لحظات من الصمت التام ، قبل أن يسمع صوت رئيسه ، وهو يقول فى خشونة :

- ادخل يا رجل .

دلف (بابلو) إلى الحجرة ، وهو يحك خذاه فى سرواله ، ويقول بابتسامة مرسومة :

- صباح الخير يا سيدى .. المفتش (بابلو) فى خدمتك ..

لم يبد له أن الأمر يحمل أى خير محتمل ، مع

العقاد حاجبي رئيسه . وتلك النظرة الغاضبة المظنة من
عينيه ، وهو يقول :

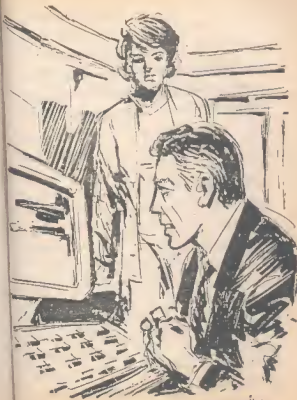
- نقد انتهيت على الفور من قراءة تقريرك الخاص
بحدث المصورة الأمريكية يا (بابلو) .

تتحنج (بابلو) مرة أخرى ، قبل أن يقول في خفوت :
- لقد وضعت كل مالى من معلومات في هذا
التقرير ، و ..

قاطعه رئيسه في غضب ، وهو يندق سطح مكتبه
بقبضته :

- إنه أسخف تقرير قرأته في حياتي كلها أيها المفتش .
كيف تورد تلك الاتهامات السخيفة لتلك المصور المافون .
ارتفع حاجبا (بابلو) في دهشة ، وهو يقول :
- ولكنها لم تكن مجرد اتهامات جوفاء يا سيدي ..
لقد رافقته بنفسى ، في رحلة البحث عن آلة التصوير
الرئيسية ، و ...

قذف رئيسه التقرير في وجهه ، هاتفا في حدة :
- لا أريد سماع حرف واحد من هذه السخافات .. إنه
مصور مخبول ، يتصور أنه أكثر ذكاء منا ، لمجرد أنه
أمريكي .. هيا .. مزق هذه التفاهات ، وأعطنى تقريراً
جديداً ، لا يتضمن سوى ما حوته الأوراق الرسمية فحسب .



فطلعت إليه في حيرة ، ودرأت نظرة عجية تطل من عنيه ..

اتعقد حاجبياً (بابلو) فى ضيق ، وهو يقول :
 - وماذا عن ذلك الفيلم ؟
 أجابه رئيسه فى صرامة :
 - لا وجود لأية أفلام . إنها مجرد شائعة .
 أشار (بابلو) إلى صدره ، وهو يقول فى حدة :
 - هكذا ؟! .. المشكلة أننى رأيت هذه الشائعة تحترق
 أمام عينيّ أمس .
 صاح به رئيسه فى غضب :
 - وهذا يعنى أنه لم يعد لها وجود .. هل ستذكر فى
 تقريرك شيئاً لا وجود له ؟! .. كيف ستواجه المحققين
 به إذن ؟!
 صمت (بابلو) فى ضيق ، وقد ازداد اعتقاده حاجبياً ،
 فنوح رئيسه بسبابته فى وجهه ، قاتلاً :
 - اسمع يا (بابلو) .. أنت رجل شرطة مجتهد ،
 وتقاريرك كلها ممتازة ، وينتظرك مستقبل باهر .
 ثم اتعقد حاجباً بدوره ، وهو يستطرد فى صرامة :
 - بشرط أن تطيع رؤسائك ، الذين تعمل لخدمتهم .
 غمغم (بابلو) فى ضيق :
 - كنت أظننا نعمل جميعاً من أجل الحق والعدالة .
 قال رئيسه فى حدة :

- هذا صحيح .. كلنا نعمل من أجل الحق والعدالة ،
 وليس من أجل بعض الشائعات السخيفة المفروضة ،
 التى يسعى البعض لإثارة الבלبلّة بوساطتها .. من أدراك
 أن ذلك المصور الأمريكى لم يضع آلة التصوير تلك
 هناك مسبقاً ؟! .. من أدراك أنه لا يسعى لاكتساب بعض
 الشهرة ، أو لدخول عالم الأضواء ، مستغلاً مصرع
 زوجته ؟!
 أشاح (بابلو) برأسه فى ضيق ، وهو يقول :
 - ولكن الفيلم ، الذى عثرنا عليه فى الصحراء
 الصخرية ، يـ ...
 قاطعه فى صرامة ، وهو يعود لضرب سطح مكتبه
 بقبضته :
 - لا وجود لأية أفلام .. هل تفهم ؟! .. ذلك الفيلم ليس
 له وجود على الإطلاق .
 احتقن وجه (بابلو) الأسمر ، وارتجفت شفتاه ،
 دون أن ينبس ببنت شفة ، فترجع رئيسه فى مقعده ،
 وأضاف فى صرامة أكثر :
 - هيا .. عد إلى مكتبك ، واكتب تقريراً جديداً .. هيا .
 تسم (بابلو) بصوت متحشرج مختنق :
 - كما تأمر يا سيدى .. كما تأمر .

تابعه رئيسه ببصره ، وهو يغادر الحجرة . حتى أغلق بابها خلفه ، ثم التقط سماعة هاتفه ، وطلب رقما خاصا ، ولم يكده يسمع صوت محدثته ، حتى قال فى احترام شديد :

- صباح الخير يا سنيورا .. كل شيء على ما يرام .. الفيلم الذى عثر عليه ذلك المصور الأمريكى احترق . (بابلو) سيضع تقريرا يناسب ما تسعى إليه بالضبط . قالت (السنيورا) فى صرامة :

- هل أحرقت ذلك الفيلم بنفسك ؟

ارتبك رئيس الشرطة ، وهو يجيب :

- المصور (جان زوكرمان) أحرقه بنفسه ، أمام عيني (بابلو) .

كاد صوتها يخترق أذنه ، وهى تصرخ فى غضب :

- أحرقه بنفسه ؟!

ثم استطردت فى ثورة :

ماذا دهاكم يا رجل ؟! .. أأنتم رجال شرطة محترفون ، أم مجرد هواة حمقى ؟! .. كيف تركتموه يحرقه بنفسه ؟! .. ماذا لو أنه خدعكم ، وقام بحرق فيلم آخر ؟! .. كيف يمكنكم التأكد من هذا ؟!

ارتبك رئيس الشرطة أكثر وأكثر ، وهو يتمتم :

- لا ريب فى أن (بابلو) قد تأكد بنفسه ، و ... قاطعته مرة ثانية ، فى ثورة أكثر :

- فليذهب (بابلو) هذا إلى الجحيم .. فلتذهبوا جميعا إلى الجحيم .. إنك تتقاضى منى ثروة شهريا ؛ لتحمينى من كل ما يمكن أن يهددنى بالخطر ، ولتنفذ كل ما أمر به .

اتخفض صوته فى توتر شديد ، وهو يقول :

- أنا رهن إشارتك يا سنيورا .. سأنفذ كل ما تأمرين به على الفور .

توقفت ثورتها ، واكتفى بصراصة مخيفة ، وهى تقول :

- لا يوجد سوى حل واحد لهذه المشكلة يا رجل .. حل واحد لا يبدل له .

وسرت فى جسد الرجل قشعريرة باردة ، وهى تضيف بصراصة أشد :

- أن يتم قتل ذلك المصور ، وحرق معمله بكامله .. وبأقصى سرعة ممكنة .. هل تفهم ؟! بأقصى سرعة ممكنة .

قالتها ، وأنهت المحادثة فى عنف ، جعل جسد رئيس الشرطة المكسيكى يرتجف أكثر .. وأكثر ..

« (هاتكس) .. استيقظ يا رجل .. استيقظ .. »
انتفض جسد المفيتش (دين هاتكس) في قوة ، وهو
يفتح عينيه ، ويتطلع في دهشة إلى زميله ، الذي ابتسم
مشققا ، وقال في تعاطف :
- هل أفزعك ؟

انطلقت من أعماق أعماق (هاتكس) زفرة حارة
ملتصية ، وهو يعتدل في مقعده ، مغمغا :
- لا بأس .. لقد أخرجتني من كابوس ثقيل .
جلس زميله على المقعد المقابل له ، وهو يسأله :
- أي كابوس هذا ؟

صمت (هاتكس) لحظة ، ثم هز كتفيه ، وارتسمت
على شفتيه ابتسامة ضيق ، وقال :
- رأيتهم يجردونني من رتبتي ، وينزعون شارتي ،
ثم يتلقون أمرا بالقاء القبض علي ، بتهمة الخيانة
العظمى ، وتسليمي لإدارة المخابرات المركزية .
ابتسم زميله مشققا ، وهو يتعم :
- يا له من كابوس ..

هز (هاتكس) رأسه ، مغمغا :
- إنه لم ينته على هذا النحو .
سأله زميله :

كيف انتهى إذن ؟

مط (هاتكس) شفتيه ، وتنهّد لحظة ، قبل أن يجيب :
- رأيتهم يحملونني عنوة إلى إدارة المخابرات ،
وعندما ألقوني في زنزاة ضيقة خائفة تحت الأرض ،
حضر مدير المخابرات لرؤيتي .. هل تدري من كان هذا
المدير ؟

هز زميله رأسه نفيا ، والشغف يطلن واضحا من
عينيه ، فتراجع (هاتكس) في مقعده ، ولوح بكفيه ،
قاتلا :

- (تيم يارتون) .. أو (أدم صبري) نفسه .
حقن زميله في وجهه لحظة دهشة ، ثم لم يلبث أن
اتفجر ضاحكا ، وهو يقول :
- يا إلهي .. لقد تحول ذلك الرجل إلى عقدة كبيرة
في حياتك .

هز (هاتكس) كتفيه ، وغغم :
- ألا يستحق هذا ؟

ثم عاد يعتدل في مقعده ، ويسأل زميله في اهتمام :
- ولكن قل لي : لماذا أيقظتني ؟

مد زميله يده إليه بعدد من الأوراق ، وهو يقول :
- لقد أعدنا التقرير الخاص بذلك الرجل (بيرت) ..

(آلان بيرت) .. مسئول الأمن فى سجن (نيويورك)
المركزى .. أراهن على أنه سيثير اهتمامك بشدة .
سأله (هاتكس) ، وهو يلتقط التقرير فى لهفة :
- هل عثرتُم فيه على جديد ؟
هتف الرجل :

- جديد ؟! .. إنه قبيلة يا رجل .. لقد كشفنا أن
(بيرت) هذا وغد حقيقى .. لقد ارتكب من الأثام
ما جعلنا ننسأل فى دهشة عن السبب ، الذى دفعهم
لتعيينه فى هذا المنصب الحساس .. انظر إلى عدد
مخالفات المرور ، وقائمة الاتهامات التى وجهت إليه ..
بل ونوعية الاتهامات نفسها .. مشاجرات .. شروع فى
قتل ، وحتى التحرشات الجنسية ومحاولتين للاغتصاب ..
صحيح أنه لم تثبت ضده تهمة واحدة ، ولكن الشبهات
المحيطة به كانت تكفى لمنعنه من العمل فى هذا المجال
لنصف قرن على الأقل !

اتفقد حاجبا (هاتكس) ، وهو يراجع التقرير فى
دهشة بالغة ، قبل أن يرفع عينيه إلى زميله ، قائلا :
- من المؤكد أن شخصا ذا أهمية بالغة قد توسط له ؛
ليحصل على هذه الوظيفة .

ثم استنشق دفقة كبيرة من الهواء النقى ؛ نيملاً بها

رئتيه ، ثم أضاف فى مزيج من الحماس والاستمتاع :
- يبدو أن (أدهم صبرى) هذا كان على حق .. القضية
أكبر مما تتصور ، وتحتاج منا إلى شحذ كل قواها ،
وتوجيه كل اهتمامنا .
وترجع فى مقعده ، وشبك أصابع كفيه أمام وجهه ،
مستظرفاً :

- لقد وقعنا على صيد ثمين يا رجل .. صيد ثمين
بحق .
نطقها ، وقد اكتسب صوته بغىض من الحماس ..
ومن الحزم ..

* * *

لم تكن عقارب الساعة قد تجاوزت الحادية عشرة
صباحاً بعد ، عندما اتهمك صاحب تلك الحانة الأنيقة ،
فى الشارع الخامس فى تنظيف الأكواب ، وتنظيم المكان ،
بمعاونة عدد من العاملين ، وهو يقول فى ضجر :
- يالها من مهنة !.. نعمل نحن نجد وكند طوال
النهار ، حتى يأتى الآخرون للترويج عن أنفسهم فى
المساء ، وإسداد كل ما فعلناه .
ابتسم أحد مساعديه ، وهو يقول :
- ولكنها مهنة مريحة على أية حال .

لَوْح الرجل بذراعيه ، هاتفا :

- لم أكرر هذا . إتنا نحتملها جميعا لهذا السبب ..
أليس كذلك ؟

ثم دار بعينيه فى وجوه الجميع ، مكررا :
- أليس كذلك يا رجال ؟

همهموا جميعا بكلمات غير مفهومة ، ووجوههم
تحمل ابتسامات خبيثة ، فاعتقد حاجباه فى شدة ، وهتف :
- أظنها مريحة للجميع ، وليس لى وحدى .
كان الجميع يتحاشون الدخول فى تلك المناقشة
اليومية المرهقة ، مما جعلهم يغتمون :
- بالطبع .. بالطبع .

ومع آخر حروف غمغمتهم ، دلف ذلك الرجل إلى
المكان ..

كان أشعث الشعر ، زائغ العينين ، رث الهيئة ،
يمسك بيده زجاجة خمر فارغة ، ويهتف بجلبة مزعجة :
- صباح الخير أيها السادة .. كم يسعدنى أن فتحتم
أبوابكم .. لقد نفذت الخمر منى منذ عدة ساعات ،
وأشعر بظما شديدا .

تبادل الرجال نظرة امتعاض ، فى حين اتجه صاحب
الحانة إليه ، وقال فى لهجة تحمل شيئا من الصرامة :

- الحانة لم تفتح أبوابها بعد .. إتنا ..
قاطعه الرجل فى غضب :

- لم تفتح أبوابها ؟! وكيف هذا ؟! .. لقد استطعت
الدخول إلى المكان .. أليس كذلك ؟
تزايدت نبرة الصرامة فى صوت صاحب الحانة ،
وهو يقول :

- اسمع يا رجل .. لمننا فى وضع يسمح لنا بمناقشة
هذه المسخافات .
هتف الرجل :

- ولا أنا .. لست أميل إلى الأحاديث والمسخافات
مطلقا .. كل ما أشده هو كأس من الخمر ، لإطفاء تلك
النيران المستعرة فى جوفى .

تأزر عمال الحانة مع رئيسهم ، وقال أحدهم فى خشونة :
- اطفى نيرانك فى مكان آخر يا رجل .. هذا المكان
يخص الطبقة الراقية وحدها ، ومن غير المسموح أن ..
قاطعه الرجل فى حدة :

- يخصص الطبقة الراقية ؟! .. وإلى أية طبقة تظننى
أنتمى يا رجل ؟! .. إلى الطبقة الوضيعة ؟! .. لا .. لقد
أخطأت بالتأكيد .. أنا رجل ثرى .. ثرى للغاية .

قالها . وهو يخرج من جيبه رزمة من النقود ، من فئة المائة دولار ، واثّزع منها عدة ورقات ، ألغافها إلى صاحب الحانة في لا مبالاة ، هاتفا :

- هل ترون ؟.. هيا .. أعطوني كأسا من الخمر .

برقت عيونهم مع رؤية كل تلك النقود ، والتقصّط صاحب الحانة تلك الورقات في لهفة ، وهو يقول :

- بالتأكيد .. بالتأكيد .. أحضروا كأسا من الخمر لهذا السيد المهذب ..

فهبه الرجل على نحو مبتذل ، وهو يهتف :

- هكذا تكون المعاملة .. أحضروا للسيد المهذب - الذي هو أنا - كأسا من الخمر .. وبسرعة .

قاده صاحب الحانة إلى البار ، وهو يسأله في اهتمام :

- قل لي يا رجل : هل ربحت يا نصيب الولاية أم ماذا ؟

هز الرجل رأسه نفيا ، وايتسم ابتسامة واسعة ،

وهو يجيب :

- أنا لم أشترك في أي يا نصيب طيلة عمري ، فقد

كنت أظن أنني شخص خاصه الحظ ولازمه التحص منذ

مولده ، ولكنني وقعت في الفجر على سر عظيم ،

أستحق أن يمنحني أحد السادة كل هذه النقود ، في سبيل معرفته .

أحضر أحد الرجال كأس الخمر ، في هذه اللحظة ، فاختطفه الرجل في لهفة ، وصاحب الحانة يسأله في اهتمام :

- سر عظيم ؟.. أي سر هذا ؟!

ترنّج الرجل لحظة ، وهو يلوح بسبابته ، قبل أن يميل على أذن صاحب الحانة هامسا :

- لقد رأيت رجل المخابرات .

سأله صاحب الحانة مبهورا :

- أي رجل مخابرات ؟!

أشار الرجل بسبابته ثانية ، وهو يقول :

- ذلك الذي تحدّثوا عنه في (التلفزيون) ..

ألا تعرفه ؟!.. ذلك الذي أنقذ السفير المصري .. (توم

بارتون) ، أو (توماس رولون) .. لست أدري !

سأله صاحب الحانة في لهفة شديدة :

- أتقصد (توم بارتون) .

هتف الرجل في حماس السكيرين :

- بالضبط .. هو ذاك .. ياك من عبقري ..! لقد

تعرفته على الفور .

اتعقد حاجبا صاحب الحانة في اهتمام شديد ، وهو

يسأله :

- وأين رأيت رجل المخابرات هذا يا رجل ؟
أمسك الرجل الكأس بيمنه ، ولوح بيسراه ، قائلا :
- هناك فى (نيو جيرسى) (*) .. على الضفة الأخرى
للتهر .

مأله صاحب الحانة فى حذر :
- فى أى مكان من (نيو جيرسى) ؟
تجشأ الرجل ، قبل أن يجيب :

- فى (نيوارك) .. فى تلك المنطقة المجاورة للاستاد
الأوليمبى .. لقد لمحتة هناك ، وألقيت عليه التحية ،
ولكنه لم يجب ، بل اتصرف مسرعا ، ودخل مبنى
ضخما ، فاتصرفت حزينا لتجاهله لى ، وعندما التقيت
بذلك الصحفي ، أخبرته بالأمر ، فمتحنى كل هذا المال ..
قالها وحمل كأسه ، واتجه به نحو الباب ، مضيفا
فى لهجة متخبطة :

(*) نيو جيرسى : ولاية أمريكية فى شرق الولايات المتحدة ،
عاصمتها (ترنتون) ، وأهم مدنها (نيوارك) ، بها صناعات
الكيمائيات ، والأطعمة ، والمنسوجات ، والآلات ، والمطاط ،
والجلود ، والبلاستيك ، وبناء السفن ، والطباعة ، ومعامل التكرير ،
ومنتجات الألبان .

- هذا كل ما حدث .. اسمحوا لى بالانصراف إليها
السادة .. سأعود للبحث عن ذلك البطل .. ربما منحنى
بدوره بعض المال .. إلى اللقاء .

حاول صاحب الحانة أن يستوقفه ، هاتفا :
- ألن تصف لى المكان بوضوح أكثر ؟
هز كتفيه ، وهو ينصرف ، قائلا :
- المبنى الكبير يا رجل .. المبنى الكبير .

اتعقد حاجبا صاحب الحانة ثانية ، وهو يتابعه
ببصره ، حتى اتصرف تماما ، فاتجه إليه أحد رجاله ،
قائلا فى حماس :

- هل يهيك الأمر يا سيدى ؟ .. هل أخرج لتتبعه ؟
هز صاحب الحانة رأسه نفيا ، وغمغم :
- لا داعى لهذا .. أشك حتى فى أنه يستطيع العودة
إلى هناك بهذه الحالة .

قالها ، دون أن يدري أن الرجل لم يرتشف رشفة
واحدة من كأس الخمر ، الذى وصل متلفها إليها ،
وإنما سار مترنحا حتى أول ناصية ، ولم يكد ينحرف
إلى الشارع الجانبى ، ويتأكد من أن أحدا لا يتبعه ،
حتى اعتدل فجأة ، واكتسب نشاطا مدهشا ، وألقى
الكأس أرضا ، ثم سار فى خطوات سريعة حاسمة ،

عبر الشارع الجانبى ، حتى بلغ سيارة رياضية أنيقة .
تنتظره فى الشارع الموازى لذلك الذى تطل عليه الحانة ،
لفقز داخلها فى خفة . وسألته الحساء الفاتنة ، التى
تجلس خلف عجلة قيادتها :

- كيف سار الأمر ؟

ابتسم (أدهم) فى سخرية ، وهو يجيب :

- لو أن هذه الحانة هى المكان المفضل لـ (توماس
كلارك) بالفعل ، فأراهنك على أن صاحبها يجرى
الاتصال الهاتفى الذى ننشده الآن .

أطلقت (جيهان) ضحكة مرحة ، وهى تتنطق بالسيارة ،
دون أن يدرك أحدهما أن صاحب الحانة لم يجر اتصالا
هاتفيا واحدا ..

لقد أجرى التصالين هاتفيين متعاقبين ..

أحدهما مع (توماس كلارك) ، أما الثانى فقد كان
أكثر أهمية ..

وأكثر خطورة ..

أكثر بكثير ..

* * *

٩ - أرض المعركة ..

ساد هدوء عجيب أرض التدريبات الخاصة ، فى
مركز التدريب المشترك ، لهيئة الأمن القومى الأمريكية ،
حتى بدا وكأن الزمن قد توقف لهذه اللحظات ، فتحوّل
كل شيء إلى صورة جامدة ثابتة . لا تجرؤ الرياح
نفسها على إقحام نفسها فيها ..

ثم ظهر ذلك الجسم المتحرك ..

شخص آلى صغير ، يستخدمه رجال الجيش ، للبحث
عن الألغام المدفونة ، وشق الطرق الآمنة وسط الحقول
المزروعة بها ..

ومع ظهوره ، ارتفع صوت محركه الرتيب ، وهو
يشق طريقه عبر أرض التدريبات ..

وبعدها ظهر ثان ..

وثالث ..

ورابع ..

ولم تمض دقائق محدودة ، حتى كان الأشخاص
الآليون الأربعة يقطعون المكان ، فى نسق أتيق ،
وعلى نحو يشفى عن حسن الأداء والنظام والدقة ،

في حين احتلت أحد الأركان عربة رادار صغيرة ، وبرز حولها خمسة من الجنود ، يحمل كل منهم مدفعه الآلي ، وكأنهم مسئولون عن حراسة تلك الأشخاص الآلية ، و ...

وفجأة ، انطلق صاروخ صغير ..

انطلق بفتة ، يشق الهواء ، ويتجه نحو أحد الأشخاص الآلية الأربعة مباشرة ، ثم يرتطم به .. ويدوى الانفجار ..

وتوتر الموقف كله في لحظة واحدة ..

الجنود الخمسة رفعوا مدافعهم في تحفز ، والأشخاص الآليون الثلاثة المتبقون بدعوا التحرك في طريق العودة ، في حين تضاعفت سرعة دوران الرادار ، وبرز من جوانب العربة شريط معدني ، يحمل أكثر من ستة صواريخ محدودة .

وانطلق صاروخ ثان ، لينسف شخصاً آلياً جديداً ، في نفس اللحظة التي برز فيها الخصم ، الذي سبب كل هذه الفوضى ..

وتحفز الجنود الخمسة ، وهم يتطلعون إليه ، في زيه العجيب ، وخوذته الكبيرة ، والجهاز الذي يحمله خلف ظهره ..

كان أشبه برائد فضاء من كوكب آخر ، انتخب الأرض ميداناً لمعركته ؛ ليثبت للبشر عجزهم عن التصدي له ..

ولكن الجنود الخمسة لم يتردؤا ..

ولم يرتكبوا ..

لقد بدوا وكأنهم كانوا يتوقعون ظهور ذلك الشيء بالتحديد ، فقد صوبوا قومات مدافعهم الآلية إليه في سرعة ..

وانطلقت رصاصاتهم في سخاء ..

وعلى الرغم من أن الرجال الخمسة من أفضل الرماة في وحدات الجيش الأمريكي كلها ، ومن أنهم أصابوا هدفهم بمنتهى الدقة ، ودون أن يفقدوا رصاصة واحدة ، إلا أن الهدف لم يسقط ..

بل ، ولم يتزعزع من مكانه قيد أنملة ..

لقد أصابته الرصاصات كلها ، في صدر زيه العجيب ، وفي خوذته الكبيرة ، ثم ارتدت عنه في عنف ، دون أن تترك خلفها سوى خدوش قليلة محدودة ..

وحان دوره للرد ..

ومن قفازيه الضخمين السميكين ، انطلق وابل من الرصاصات ، نحو الرجال الخمسة ، وراح يحصدهم في سرعة وعنف ، وبلا رحمة ..

وسقط ثلاثة منهم ، مع الهجوم المباغت الأول ،
 في حين أسرع الاثنان الآخران بالاختباء خلف عربة
 الرادار ، التي استعدت صواريخها للانطلاق نحو ذلك
 الخصم ، بعد أن حددت موقعه بمنتهى الدقة ..

ولكن فجأة ، اشتعل ذلك الجهاز ، الذي يحمله
 الخصم خلف ظهره ، وارتفع به عن الأرض ، وبدا
 وكأنه يطير ، وهو يطلق صاروخا ثالثا نحو عربة
 الرادار ، التي أطلقت عليه صاروخين بدورها ..
 وكان صاروخه هو الأسبق ..

لقد أصاب عربة الرادار ، وتفجر عندها في عنف ،
 في نفس الوقت الذي انقض فيه عليه الصاروخان
 اللذان أطلقتها نحوه ..

وانخفض ذلك الغريب في سرعة ، محاولا تفادي
 الصاروخين ، ولكنهما ما لا نحوه بالسرعة ذاتها ،
 وكأنهما يتبعانه بالتحديد ..

وعاد الرجل للارتفاع ، وهو يطلق صاروخا محدودا ،
 نحو الصاروخين اللذين يتبعانه ، فبانقض عليهما على
 الفور ، وأصاب أحدهما ، وتفجر معه بدوى مكتوم ..
 ولكن الصاروخ الثاني واصل طريقه ، على الرغم
 من مناورات الخصم ، الذي راح يرتفع وينخفض ،
 ويدور حول نفسه ..



ومن قذاريه الضاحكين السميكين ، انطلق وابل من الرصاصات ،
 نحو الرجل الخمسة ، وراح يحصدهم في سرعة وعنف ، وبلا رحمة

ولحق به الصاروخ ..

وعلى مسافة نصف المتر منه ، انفجر ..

كان انفجاراً محدوداً ، لم يبد أنه قد ترك أثراً واضحاً في ذلك الغريب ، باستثناء المادة الحمراء الداكنة ، التي تفجرت منه ، وتناثرت على الزى العجيب والخوذة ، و ..

« خطأ .. خطأ .. »

تفجر الصوت في عنف ، حاملاً غضب الدنيا كلها ، عبر مكبر صوتي ، حتى بدا أشبه بقبيلة جديدة تفجر في المكان ، قبل أن يبرز الجنرال (جيمي تورنسول) ، المسئول عن الفرق الخاصة وفرق الاغتيالات ، في المخابرات المركزية الأمريكية ، من حجرة المتابعة ، وهو يلوح بقبضته ، صارخاً :

« كان ينبغي أن تستخدم جهاز التشويش الإلكتروني . دار ذلك الغريب الطائر دورة أخيرة حول نفسه ، مع ظهور الجنرال (تورنسول) ، ثم هبط إلى الأرض في رفق ، في نفس اللحظة التي نهض فيها الجنود الثلاثة ، الذين أصابتهم رصاصاته الزائفة من قبل ، والأصباغ الحمراء تغمر صدورهم ، وخلع صاحب الزى العجيب خوذته ، وهو يغمغم :

« معذرة يا سيدي الجنرال .. لم أنتبه إلى هذا .

صاح به الجنرال (تورنسول) في غضب هادر :

« هذا ليس عذراً مقبولاً يا (جاك) .. خطأ كهذا كفيل بتدميرك تماماً ، ويثير بهزيمة ساحقة أمام خصومك ، في لحظة المواجهة الفعلية .

تمتم (جاك) في شيء من الارتباك :

« المفترض أننا في مرحلة التدريب يا سيدي الجنرال .

صرخ (تورنسول) :

« والمفترض أيضاً أن تتجاوزها بنجاح ، بعد الدروس النظرية ، التي تلقيتها حول هذا الزى ، والأسلحة الملحقة به .

زفر (جاك) في توتر ، وغمغم :

« الدروس النظرية تختلف عن الاحتكاك الفعلي

يا سيدي الجنرال .. هذا ما لفتنا إياه ، في أثناء فترة تدريبنا .. ومشروع (المويرمان) هذا حديث للغاية ، وطبقاً لما لدى من معلومات ، فلأننا أول شخص يستخدمه بصورة عملية .

لوح الجنرال (تورنسول) بذراعيه في عصبية ،

وهو يقول :

« ولكنك واحد من الفريق ، الذي توليت تدريبه بنفسى ،

والمفترض أنكم أفضل فريق في الإدارة كلها ، وأنكم

أكثر قدرة على فهم واستيعاب الأسلحة والتكنولوجيا الحديثة .

وراح جسده كله يرتجف من فرط الانفعال ، وهو يلوح بقبضته ، متابعاً :

- هل تعلم كيف حصلت على حق استخدام مشروع (السوبرمان) هذا ؟!.. ألا تدرك لماذا أخرجت أحدث أسلحتنا من المخازن السرية ؟!.. إننا نواجه خصماً رهيباً يا رجل .. نواجه خصماً يحتاج إلى كل قوتنا وقدراتنا للتصدي له .

مط (جاك) شفتيه ، وكأنما لا يروق له الحديث ، وتمتم :

- إنه مجرد رجل واحد يا جنرال .

صرخ (تورنسول) في وجهه :

- رجل واحد ؟!.. أنت تقول هذا ؟!.. أنت يا (جاك) ؟!

هل نسيت ما فعله بك هذا الرجل ، أنت و (ماتسون) و (ألبرت) ؟!.. هل نسيت أنه حطم مستقبل (ألبرت) ، وأصاب (ماتسون) بإصابات فادحة ؟!.. ألا تراودك حتى الرغبة في الانتقام ؟!

أجاب (جاك) في ضيق :

- بالتأكيد يا سيدي الجنرال .. بالتأكيد .. ولكن ..

قاطعه (تورنسول) في غضب صارم :

- لا يوجد لكن .. أنا أقدر على تقييم قوة الخصم ..

لقد واجهته مواجهة فعلية من قبل ، وأدرك قدراته جيداً (*) .. إنني حتى أشك في قدرة مشروع (السوبرمان) هذا على التصدي له .

ارتسمت ابتسامة ساخرة على شفتي (جاك) ، وهو يقول :

- ليس إلى هذا الحد يا جنرال .. لقد واجهت الرجل بنفسى أيضاً ، وأعلم أنه قوى ماهر عنيد صلب ، ولكنه في النهاية مجرد بشر .. لا يمكنه أن يتصدى لزي منيع كهذا . لقد رأيت بنفسك ما فعلته بالآليين والجنود وعربة الرادار .

قال (تورنسول) في حدة :

- ولكن الصاروخ لحق بك في النهاية .

هز (جاك) كتفيه ، واحتفظ بابتسامته الساخرة ، وهو يقول :

- ذلك الرجل لن يطلق نحوى الصواريخ الموجهة بالتأكيد .

(*) راجع قصة (عقارب الساعة) .. المغامرة رقم (١٠٥) .

اتعقد حاجبا (تورنسول) فى غضب ، وهو يتطلع
إلى ابتسامته الساخرة ، قبل أن يقول فى صرامة :

- أهذا رأيك ؟

أجاب (جاك) :

- بالتأكيد يا سيدى الجنرال .

مال الجنرال (تورنسول) نحوه كثيرا ، حتى كادت
أنفاسه تلمح وجهه ، وهو يقول :

- فليكن يا (جاك) . سنناقش رأيك هذا مرة أخرى ،
ولكن بعد مواجهتك الفعلية مع (أدهم صبرى) .

أطلت النظرة الساخرة من عيني (جاك) هذه المرة ،
على الرغم من صوته الجاد الحازم ، وهو يجيب :

- بالتأكيد يا سيدى الجنرال .. بالتأكيد .

تراجع (تورنسول) ، وقد ازداد اعتقاد حاجبيه ،
وبدت عليه علامات الغضب أكثر وأكثر ، وهم يقول
شيء ما ، عندما هرع إليه أحد الجنود ، حاملا الهاتف
اللاسلكى ، وهو يقول :

- سيدى الجنرال .. مكتبك حول إلينا مكالمة ، يؤكد
صاحبها أنها هامة وعاجلة للغاية .

التقط (تورنسول) الهاتف ، ووضعه على أذنه فى
سرعة ، وهو يقول :

- الجنرال (جيمى تورنسول) .. من المتحدث ١٢
واتعقد حاجباه فى شدة ، وهو يستمع إلى محدثه ،
وبدا الانفعال العنيف على وجهه وهو يقول :

- أحسنت يا رجل .. أحسنت .. ستحصل على
مكافأتك بالطبع .. وسأوصى لك بمكافأة إضافية أيضا .

وأنتهى الاتصال ، وعيناه تبرقان فى شدة ، والتفت
إلى (جاك) ، قائلا فى انفعال شديد :

- يبدو أن المواجهة ستحسم بأسرع مما تتصور
يا (جاك) .

وارتجفت الكلمات على شفثيه ، واشتركت مع جسده
كله فى موجة انفعال عارمة ، وهو يضيف :

- لقد عثرنا على (أدهم صبرى) وعرفنا أين ستكون
أرض المعركة .

وعلى نحو ما ، وفى نفس اللحظة التى نطق فيها
اسم (أدهم) ، انتقلت ارتجافة الانفعال إلى (جاك) ..
وعلى نحو أكثر عنفا ..

* * *

ارتفع رنين الهاتف فى قصر (السنيورا) ، فى تمام
الثانية عشرة ظهرا ، والتقط رئيس خدمها سماعته ،
وهو يقول فى تعال عجيب :

- من المتحدث ؟

أنه صوت (بل هايدن) ، وهو يقول فى لهفة :

- أنا (بل هايدن) .. من الاتحاد .. أريد التحدث إلى (السنيورا) .

أجابته رئيس الخدم بلهجته المتعالية :

- (السنيورا) نائمة الآن يا سنيور (هايدن) .. هل يمكنك الاتصال فى وقت آخر ؟

قال (هايدن) فى حدة :

- كلا .. لا يمكننى الاتصال فى وقت آخر .. إنه أمر عاجل للغاية .. أريد التحدث معها الآن .

اتعقد حاجبا رئيس الخدم ، وهو يقول :

- لمست أرى ما إذا كان من اللائق أن أوقفها من نومها ، خاصة وأنها لم تتم إلا منذ ساعة واحدة على الأكثر ، و ... قاطعه (هايدن) بغضب شديد :

- قلت لك : أيقظها يا رجل .. الأمر بالغ الأهمية والخطورة ، وأراهنك على أنها ستسحق كل عظمة من عظامك ، لو لم توقظها على الفور .

تراجع رئيس الخدم فى دهشة ، وهم بقول شيء ما ، عندما ارتفع صوت (السنيورا) ، عبر خط الهاتف الخاص بها ، وهى تقول فى توتر :

- أغلق الخط يا (بينو) .. سأستقبل المكالمات بنفسى .
كان صوتها يحمل الكثير من إرهاقها وعصبيتها ، وهى تكمل :

- ماذا لديك يا (هايدن) ؟

أغلق رئيس الخدم الخط ، وهز كتفيه فى لامبالاة ، ومط شفتيه وهو يعود إلى عمله فى استعلاء ، فى حين أجاب (هايدن) السنيورا فى لهفة شديدة :

- (نوم) خرج لملاقاة (آدم صبرى) فى (نيوارك) .
التقى حاجباها فى شدة ، وهبت من فراشها ، وهى تقول فى حدة :

- خرج لملاقاته ؟! .. ولماذا لم يتصل بى أولا ؟

أجابها (هايدن) :

- إنه يريد أن يتولى الأمر بنفسه ، ولم يكده يتلقى الاتصال من تلك الحانة ، حتى اصطحب (ألفريد جاكسون) و (وايت وبنى) ، وخرجوا للانتقام من ذلك المصرى ، فى حين تعطلت أنا ب ..

قاطعه فى عصبية شديدة :

- أية مكالمات ؟! .. أية حانة ؟!

ألفت سؤاليها ، وهى تلتقط واحدة من سجايرها الرفيعة الطويلة ، وتكسها بين شفتيها الجميلتين ، فأجابها بسرعة :

- صاحب الحانة ، التى نقضى فيها أوقاتنا فى المعتاد ،
اتصل به منذ قليل ، وأخبره أن رجلاً سكيراً جاء إلى
الحانة بالمصادفة ، وقال إنه رأى (أدهم صبرى) فى
(نيو أرك) بالقرب من الأستاذ الأولمبى .
أشعلت سيجارتها ، وقد التقى حاجباها فى توتر بالغ ،
وارتجفت أصابعها فى عصبية زائدة ، وهى تنفتخ دخان
سيجارتها ، قائلة :

- رجل جاء بالمصادفة ؟

أجابها (هايدن) فى حماس :

- نعم .. الرجل رأى (أدهم) هذا وتعرفه على الفور ،
بسبب صورته ، التى عرضها (التليفزيون) عدة مرات ،
باعتباره رجلاً مخابرات أمريكياً ، يحمل اسم (تيم
بارتون) ، وعندما ذهب إلى الحانة ، كان الـ ...
قأطعته فجأة ، هاتفة :

- يا للشيطان !

ارتبك ، وهو يسألها :

- ماذا حدث يا سنيورا ؟

صاحت فى عصبية زائدة :

- أيها الأغبياء !.. كيف لم تنتبهوا إلى الخدعة ؟!..

هل بلغ بكم الغباء حد الإيمان بمصانف عجيبة إلى

هذا الحد ؟!.. كيف تصورتكم أن سكيراً سيتعرف (أدهم) ،
ويحدد موقعه بهذه الدقة ؟!.. بل وكيف صدقتم أن رجلاً
مثل (أدهم صبرى) سيجول فى الطرقات بوجه عاز ،
بعد أن أصبح حديث (أمريكا) كلها ؟!

ارتبك (هايدن) ، واضطرب أكثر ، وهو يقول :

- ما الذى تقصدينه بالضبط يا سنيورا ؟!

كادت أحبالها الصوتية تتمزق ، وهى تقول فى غضب

هادر :

- إنها خدعة من (أدهم) بالتأكيد أيها الأغبياء ..

خدعة لاستدراج (توماس) .

كادت الدهشة تذهب بعقل (هايدن) ، وهو يهتف :

- (أدهم) هو الذى يسعى لاستدراج (توم) ؟!..

ولكن لماذا ؟!

صاحت فى ثورة :

- من الطبيعى أن تعجز عن الفهم ، فقولكم لم تعد

التعامل مع هذا الأسلوب البارع المحنك .. ألم تستوعب

السبب ، الذى يدعو (أدهم) لاستدراج (توم) ، أو

استدراجكم جميعاً ؟!.. لقد أدرك أنكم تشكلون خطراً

مستمراً بالنسبة له ، ورجل مثله لن يضيع وقته فى

انتظار ضرباتكم ، أو القلق من احتمالات حدوث

مواجهة بينه وبينكم فى أية لحظة . أنه سيقبَل
الموقف كله رأساً على عقب ، ويحدّد هو زمان ومكان
المعركة ، ويستدرجكم إليها .

اتعقد حاجبا (هايدن) فى شدة ، وهو يقول :
- يا للشيطان !.. اتعنين أنه فُخ ؟

هتفت فى حلق رهيب :

- بالتأكيد .. فُخ للإيقاع بكم أو ...

بترت عبارتها بغتة ، وسرت موجة متوترة عنيفة
فى جسدها ، قبل أن تضيف :

- أو بى .

لم يفهم (هايدن) ما تعنيه بعبارتها الأخيرة ، وهم
يسألها عنها ، لولا أن تابعت فى مزيج من الغضب
والصرامة الشديدين :

- لقد أخطأ (توماس) هذه المرة أيضا ، واستغفد
كل فرصة ، ولم يعد يستحق الرحمة .

الزبد (هايدن) لعبه فى صعوبة ، وهو يقول :

- سنيوراً .. هل تعنين أن ... ؟

قاطعته فى صرامة وحشية :

- نعم يا (هايدن) .. لقد حانت اللحظة التى ينبغى
أن تقدّم فيها المقابل لما تقاضيته وستقاضاه منى ..

لا تمنح (توماس) فرصة مواجهة (أدهم صبرى) قط ..
اقتله قبل أن يصل إليه يا (هايدن) .. اقتله قبل أن يقع
فى قبضته .

وارتجف جسده كله مع استطاداتها الشرسة :

- اقتله بلا رحمة ..

ارتجف بكل العنف والرهبة ، و ..

والخوف ..

* * *

أدارت (جيهان) عينيها ، عبر منظر مقرب قوى ،
فى المنطقة المحيطة بالإستاد الأولمبى فى (نيوارك) ،
قبل أن تغفم فى اهتمام :

- لم يظهر أحد بعد .

أجابها (أدهم) فى هدوء ، وهو منهك فى صنع
شيء ما :

- اطمئنى يا زميلتى العزيزة .. سيظهر بعضهم حتماً .

التفتت إليه ، قائلة فى قلق :

هل تعتقد أن الخدعة ستنتطلى عليهم ؟

توقّف عما يفعله لحظة ، قبل أن يدير عينيه إليها ، قائلاً :

- سيساورهم الشك بالتأكيد ، ولكنه لن يمنعهم من

الحضور .

قالت في شيء من التوتر :

- سيخذون احتياطاتهم على الأكل .

أجاب بابتسامة هادئة :

- هذا أمر طبيعي .

تطلعت إليه لحظة في صمت ، قبل أن تسأله :

- ألا يفتنك شيء أبداً ؟ -

أجاب بسرعة :

- بل يقلقني كل شيء تقريباً ، ولكنني لا أتوقف

كثيراً عند الشعور بالقلق ، بل أسعى لتحويل طاقته كلها

إلى إجراء عملي ، لمواجهة الشيء الذي يثير قلقي ،

وإيجاد وسيلة للتصدي له ، أو حتى للفرار منه ، لو

اقتضى الأمر .

بدا عليها الانبهار لحظة ، وانفجرت شفتاها ، وكأنها

تهم بقول شيء ما ، إلا أنها لم تثبت أن سيطرت على

مشاعرها ، وأنشأت يوجهها عنه ، وعادت تراقب

المنطقة ، وازدردت لعبائها لكتمان أفعالها ، قبل أن تقول :

- المنطقة تبدو هادئة للغاية .

أجابها ، وهو يهود للاثمهاك في عمله :

- هذا أمر طبيعي .. إننا نظهر الأحد ، ولا توجد أية

مباريات هامة .

سألته :

- ألهذا اخترت المكان كأرض للمعركة ؟

أجابها في بساطة :

- بالطبع ، فمن هنا يمكنك مراقبة المنطقة كلها ،

والهدوء يسادك على كشف كل من يقترب في سهولة .

ابتسمت ، مغمضة :

- هل تعلم أنك بارع للغاية في هذا المضمار ؟

سألها :

- أي مضمار ؟

أجابت في حماس :

- في التكتيك والمناورة .. أراهن على أنك كنت

ستحظى بشهرة واسعة ، لو واصلت العمل في صفوف

القوات الخاصة ، ولم يكن ليدعشتي أن تصبح يوماً

وزيراً للدفاع .

اتعقد حاجباه ، وهو يقول :

- يا إلهي !.. ومن يحتمل تلك المناصب المعقدة ؟

ضحكت قائلة :

- آه .. نسيت أنك عاشق للحرية ، وأن ...

بترت عبارتها بغتة ، واتعقد حاجباها في شدة ،

فالتفت إليها في اهتمام ، وسألها :

- هل من جديد ؟

أجابته فى انفعال واضح :

- لقد وصل (توماس كلارك) .

التقى حاجباه لحظة ، ثم نهض يلتقط منظاره المقرب بدوره ، وهى تتابع :

- لقد أوقف سيارته عند البوابة الخلفية للاستاد ، وهاهوذا يغادرها ، ويدير عينيه فيما حوله فى اهتمام : وضع (أدهم) منظاره المقرب على عينيه بدوره ، وتطلع إلى (توماس) ، الذى بدا شديد الشبه بصورته ، التى حصل عليها رجال مخابراتنا فى (نيويورك) ، ولكن وجوده منفردا ، وذلك الهدوء الشديد الذى اكتشفه ، أثارا قلق (أدهم) وشكوكه ، فتمتم :

- عجبنا !!

سألته (جيهان) فى قلق :

- هذا الموقف لا يبدو طبيعيا .. أليس كذلك ؟

أجابها (أدهم) فى حذر واضح :

- بالتأكيد .. ليس من الطبيعى أن يأتى (توماس) منفردا ، وليس من المنطقى أيضا أن يخرج من سيارته ، ويقف إلى جوارها بكل هذا الوضوح ، إلا إذا ..

بتر عبارته بقتة ، وانعقد حاجباه فى شدة ، فهتفت به ،

وهى تخفض المنظار المقرب عن عينها :

- إلا إذا ماذا ؟

هتف ، وهو يجذبها بعيدا عن النافذة بسرعة :

- إلا إذا كان يسعى للفت أنظارنا عمدا ، ليبيح للآخرين الفرصة لتحديد موقعنا .

هتفت بدورها :

- ولكن لماذا ؟

لم تكذب تتم عبارتها ، حتى برزت تلك الهليوكوبتر بقتة ، من خلف بناية قريبة ، وبدا وكأنها تتجه نحو الطابق الذى يقفان فيه مباشرة ، فصاح بها (أدهم) :

- هذا هو السبب .

فى نفس اللحظة ، التى نطق فيها عبارته ، كان (وايت ويلي) يصرخ فى انفعال ، عبر جهاز اتصال لاسلكى :

- يا للشيطان !.. (توماس) هذا عبقرى بالفعل .. لقد نجحت خطته ، وكشف ذلك المصرى موقعه .. إنه فى البناية رقم تسعة ، من تلك الأبراج الحديثة .. إننى أراه فى وضوح .

صاح به صوت زميله (ألفريد جاكسون) فى حماس :

- ماذا تنتظر إذن يا رجل ؟.. اضربه بالله عليك .

ارتفعت على شفتى (وايت ويلي) ابتسامة جذلة ،
وهو يقول :

- على الرحب والسعة يا صديقي .

ووضع مدفعا محمولا على كتفه ، وهو يقول لقائد
الهليوكوبتر فى حماس ، ويصوب مدفعه مباشرة إلى
النافذة ، التى لمح عندها (أدهم) و (جيهان) :

- هيا يا رجل .. سننطلق فى خط مباشر .

كان (أدهم) و (جيهان) يعدوان فى تلك اللحظة ،
نحو باب الشقة ، و (توماس) يتابع مسار الهليوكوبتر
من موضعه ، وهو يقول فى انفعال :

- هيا .. اضرب يا (ويلي) .. اضرب .

وفى حماس منقطع النظر ، تشعه الرغبة الصارمة فى
التأثر ، ضغط (ويلي) زناد مدفعه المحمول ، فاطلق منه
صاروخ موجّه ، اخترق زجاج نافذة الشقة ، التى رأى
فيها (أدهم) و (جيهان) و ...

ودوى الانفجار ..

وبمنتهى العنف ..

* * *

١٠ - ضربة حاسمة ..

اتحدرت دمعة صامتة ساخنة من عيني المصور الأمريكى
(جان زوكرمان) ، وهو يتطلع فى حزن مرير إلى صورة
زوجته (أنجيل) ، التى لقيت مصرعها فى
(المكسيك) (*) ، وتحس آلة التصوير الخاصة بها
فى حنان ، وهو يتمتم :

- مسكينة أنت يا زوجتى العزيزة .. قتلوك غدرا
وغيلة ، لأنك وقعت على سر من أسرارهم دون قصد ..
يا للأوغاد !

ثم انعقد حاجباه فى شدة ، وهو يضيف غاضبا :
- ولكنهم سيدفعون الثمن .. أقسم لك إن دمك لن يذهب
هدرا ..

أقسم لروحك الطاهرة أن أنتقم منهم شر انتقام .
كانت مشاعره قد فاضت فى ذلك الصباح بالتحديد ،
وهو يجمع حاجيات زوجته الراحلة ، ويستعد لترتيبها
وحزمها ، استعدادا لإعادتها إلى موطنهما ، فى الولايات

(*) راجع قصة (اتحاد القتلة) .. المغامرة رقم (١٠٧) .

المتحدة الأمريكية ، فانهمرت دموعه على نحو لم يعتده
فى حياته كلها ، وامتلات نفسه بمزيج من الغضب
والحنق والمرارة والألم ، وهو يستعيد ذكرياته معها ،
ولحظاتها الحلوة الهنيئة ، وأصابه تجرس فى حقيقتها ،
وتتحسس أدوات التصوير الخاصة بها ، وعدساتها ،
وكانما يتلمس مواضع أصابعها فوقها ..

وفى مرارة شديدة ، انطلقت من أعماقه زفرة ملتبهة ،
وهو يحمل آلة التصوير ، التى عثر عليها فى الجبال ،
وينهض متمتماً :

- أقسم لك يا زوجتى الحبيبة .

كان يستعد لإحضار حقيبة كبيرة ، لوضع حاجياتها
الشخصية ، عندما حدث أمر لم يقدر بهاله قط ..

إنه لم يكد ينهض من مقعده ، حتى اخترقت رصاصة
زجاج النافذة المواجهة له ، وحطمتها بدوى مكتوم ،
قبل أن تفوق فى المقعد ، فى نفس الموضع الذى كان
يحتله رأسه منذ لحظة واحدة ..

وانتفض جسد (زوكرمان) فى عنف ، واتسعت
عيناه فى زعر وارتياح ، وهو يحدق فى موضع
الإصابة ، قبل أن يدير عينيه إلى النافذة ، ويهتف
بصوت متحرج مختلق :

- رياه ! .. إنها ..

قبل أن يتم عبارته ، التقطت عيناه ، عبر الزجاج
المحطم ، ذلك الرجل ، الذى يقف إلى جوار واحدة من
أشجار الغابة القريبة ، ويصوب إليه بندقية مزودة
بمنظار مقرب ..

وقفز (زوكرمان) ينبطح أرضاً ..

قفز فى نفس اللحظة ، التى انطلقت فيها رصاصة
ثانية ، عبرت النافذة المحطمة ، وغاصت فى الجدار ..

وخفق قلب (زوكرمان) فى عنف ، وهو يهتف :

- يا إلهى !.. لقد قرروا التخلص منى أيضاً .

زحف بأسرع ما يمكنه نحو الهاتف ، فى نفس
اللحظة التى انطلقت فيها رصاصة ثالثة ، حطمت نافذة
أخرى ، واخترقت شاشة جهاز (التليفزيون) الكبير ،
فتحطم بدوى عنيف ، وتناثرت منه عشرات الشظايا
الزجاجية الصغيرة ، فى كل الاتجاهات ..

وفى ارتياح شديد ، اختطف (زوكرمان) الهاتف ،
ورفع سماعته ، وهو يضرب رقم إدارة الشرطة ، و ..
وتجمدت أصابعه ، قبل أن يتم الرقم ..

لقد اختفت الحرارة من الهاتف ، ولم يعد استخدامه
ممكناً ..

وهتف (زوكرومان) ، فى لهجة أقرب إلى البكاء :
- يا للأوغاد !! لقد اتخذوا كل الاحتياطات ، لضمان
نجاح مهمتهم القذرة .

لم يكد يتم عبارته ، حتى انطلقت رصاصتان فى آن
واحد ، من جاتبين مختلفين ، حطمت إحداهما الثريا
الصغيرة فى السقف ، فسقطت منها قطع الزجاج فى كل
مكان ، وغمرت جسده المنبطح على وجهه أرضا ، فى
حين نسفت الأخرى إثناء شراب من الفخار ، فتناثر
السائل فى كل مكان ..

وهنا أصبح من الواضح أنه ليس قاتلا واحدا ..

إنهما قاتلان ..

على الأقل .

وضاعت هذه الحقيقة من ذهن الرجل وارتباعه ،
خاصة وقد أدرك أنه وقع فى مصيدة لافكك منها ، وأن
القتلة قد حاصروا منزله الصغير ، الذى اختار له
خصيصا هذا الموضع المنعزل ، القريب من الدغل ؛
ليضمن الهدوء وعدم الإزعاج ..

وكم شعر بالندم ، فى تلك اللحظة ، على اختياره هذا ..
لقد ساعدتهم ، دون أن يدري ، على أن يحكموا الفخ ..

وعلى أن يظفروا به فى يسر ..



وفى ارياح شديد ، اختطف (زوكرومان) الهاتف ، ورفع سماعته ،

وهو يضرب رقم إدارة الشرطة ..

وبكل ارتياحه وذعره ، راح يزحف فى كل مكان
 بلا هدى ، والرصاصات تتوالى محطمة زجاج النوافذ ،
 وقطع الأثاث ، وكل ما يعترض طريقها ..
 ثم فجأة ، توقف اتهمار الرصاصات ..
 ومع توقفه ، ران على المكان بقعة صمت رهيب ،
 إزداد له خفقان قلب (زوكرمان) ، واتسعت له عيناه
 فى رعب ، وهو يتمتم :
 - رياه ...! ماذا حدث ؟؟ هل قررروا اقتحام المكان
 عنوة !

استمر الصمت المطبق لشوان أخرى ، بعد أن نطق
 عبارته ، وبدت له تلك الثواني أشبه بالدهر ، فالتسعت
 عيناه عن آخرهما ، وتصيب على وجهه عرق غزير ، و..
 وفجأة ، اخترق جسم آخر زجاج نافذة جديدة ..
 جسم أشبه بقارورة صغيرة ، اشتعلت قطعة من
 القماش فى فوهتها ، وهى ترتطم بالأرض ..
 وتتفجر ..

ومع انفجارها ، تنثر منها سائل مشعل ، مع ألسنة
 لهب صغيرة ، امتدت إلى كل قطع الأثاث فى آن واحد ..
 وهنا تحول دعر (زوكرمان) وارتياحه إلى رعب
 هائل ..

رعب سيطر على كل ثرة فى كياته ، وجعله يرتجف
 فى شدة ، هو يصرخ :

- رياه ...! رياه ...! سيحرقوننى حيا ..

ثم يعد أمامه خيار فى موقفه العنيف هذا ..
 فإما أن يموت محترقا ، أو يفر هاربا ، لتصيد
 رصاصاتهم بلا جهد ..

وهذا يعنى أن الخيار لم يعد بين الموت أو الحياة ..
 لقد صار خيارا بين موت وموت ..

وفى انهيار تام ، ومع لفحات ألسنة اللهب ، اتهمرت
 دموع اليأس من عينى (زوكرمان) ، وهو ينهض من
 موضعه ، ويدعو خارجا ، وقد اختار الموت برصاصات
 المغتالين على الاحتراق بألسنة اللهب ..

كان قلبه يبكى فى يأس ومرارة ، وهو يدرك أنه
 هالك لا محالة ، وخاصة عندما تجاوز الباب ، الذى
 امتدت ألسنة اللهب إلى إطاره ، ورأى أحد القتاتلين
 يصوب إليه بندقيته ، ويبتسم فى سخرية ، فصرخ بكل
 ما يعتمل فى أعماقه :

- أيها الوغد الحقيق ..

ودوت الرصاصة ..

ومع نوبها ، انتفض جسده فى عنف ، وخيل إليه أنه

سيهوى جثة هامة في الحال ، لذا فقد اتسعت عيناه في دهشة ، عندما رأى جسد القتائل يندفع إلى الخلف ، ويرتطم بجذع الشجرة في قوة ، وبقعة دم كبيرة تغمر رأسه ، قبل أن يهوى جثة هامة ، في نفس اللحظة التي ارتفع فيها صوت مألوف ، يهتف باللغة الأسبانية :
- اتبطح أرضاً .

ألقى (زوكرمان) نفسه أرضاً على نحو غريزي ، وقلبه يخفق في عنف شديد ، ولمح من طرف عينه القتال الثاني ، وهو يستدير في سرعة ، ليواجه شخصاً يحمل مسدساً كبيراً ، ورأى ذلك الشخص ينحني في سرعة ، متفادياً رصاصة انطلقت من بندقيّة القتال الثاني ، ثم يطلق نحوه كل ما تبقى في خزانة مسدسه ، فيطيح به في عنف ، ويسقطه جثة هامة ، قبل أن يعتدل ، ويعيد مسدسه إلى حزامه ، ويتجه نحوه في خطوات سريعة ، ليسأله بأمركية ركيكة :

- سنيور (زوكرمان) .. أأنت بخير !!

رفع (زوكرمان) عينيه إلى ذلك القادم في دهشة ، وهتف :

- المقتش (بابلو) !!

عساونه (بابلو) على التهوض ، وجذبه بعيداً عن

المنزل المحترق ، في خطوات أقرب إلى العدو ، وهو يقول لامها :

- يبدو أنني وصلت في الوقت المناسب .

هتف به (زوكرمان) في حرارة :

- بدون أدنى شك .

سأله (بابلو) ، وهو يدفعه بسرعة ، نحو جذع

شجرة كبيرة :

- قل لي ياسنيور (زوكرمان) .. هل تستخدم أسطوانة

غاز في أعمال الطهي .

أجابه (زوكرمان) :

- بالتأكيد ، ولكن لماذا ..

قبل أن يتم عبارته ، أتاه الجواب بأعنف وسيلة

ممكنة ..

لقد انفجرت أسطوانة الغاز بفعل أسنة الذهب ،

وبدوى هائل ، مطلقة كرة من النار ، حُلقت أعلى

المنزل المحطم لحظة ، ثم لم تلبث أن تحولت إلى كتلة

من دخان أسود مخيف ، في حين تآثرت الشظايا في

مساحة كبيرة ، وكادت تصيب (زوكرمان) و (بابلو) ،

لولا أن دفع الأخير الأول في اللحظة المناسبة ، خلف

جذع الشجرة الكبيرة ، وهو يهتف :

- أسرع ..

استغرق الدوى لحظات قصار ، مع تناثر الشظايا ،
ولكنها بدت أشبه بعام كامل ، قبل أن يهدأ الموقف إلى
حد ما ، ويسود صمت مخيف ، إلا من طقطقة النيران ،
وهي تلتهم أخشاب المنزل المشتعل ..

ثم قال (زوكرمان) فى افعال :

- الأوغاد حاولوا قتل .

اتخذ حاجبا المفتش (بابلو) ، وهو يغمغم :

- كنت أتوقع هذا .

التفت إليه (زوكرمان) فى دهشة ، قائلا :

- كنت تتوقعه .

هز (بابلو) كتفيه ، وهو يجيب فى شيء من الحدة :

- لماذا تظننى هرعت إلى هنا ؟

حنق (زوكرمان) فى وجه لحظة ، قبل أن يلتفت

إليه بجسده كله ، ويسأله فى توتر شديد :

- ما الذى تعرفه بالضبط أيها المفتش ؟!

أجاب (بابلو) فى صرامة :

- الذى أعرفه هو أنك لا تواجه خصوما عاديين

يا سنيور (زوكرمان) .

سأله (زوكرمان) ، وقد تضاعف توتره :

- ماذا تعنى بأنهم غير عاديين ؟

صاح به (بابلو) فى عصبية :

- إنهم غير عاديين فحسب .. لماذا تصر على معرفة
تفاصيل كل شيء ؟

هتف (زوكرمان) فى حدة :

- لأنها زوجتى ، تلك التى لقيت مصرعها بسببهم .

أشاح (بابلو) بوجهه ، قائلا :

- لن يمكنك قط إعادتها إلى الحياة .

قال (زوكرمان) غاضبا :

- ولكن يمكننى التأثير لها .

عاد (بابلو) يلتفت إليه فى حدة ، قائلا :

- هذا لو بقيت على قيد الحياة .

اتسعت عينا (زوكرمان) ، وهو يحدق فى وجهه ،

قائلا :

ماذا تعد ..

قاطعه (بابلو) فى عصبية شديدة :

- اسمع يا سنيور (زوكرمان) .. لو أنه هناك

شيء أكرهه وأبغضه ، بعد الخيانة ، فهو العناد الغبى ،

الذى لا يستند إلى عقل أو منطق .. لقد جازفت بحياتى

ومستقبلى ، عندما هرعت إلى هنا لإنقاذك ، ولو أننى

تأخرت ثانية واحدة ، لما كان لقدومى فائدة .. انتهز
الفرصة إذن ، وأسرع بالفرار ، وبإخراج نفسك من هذا
الموقف العصيب .. لقد اتخذوا قراراً بقتلك ، ولن تجد
شبراً واحداً ، فى (المكسيك) كلها ، يمكنك أن تختبئ
فيه .. ولا تحاول اللجوء إلى القانون هنا ، لأنه لن
ينصفك فى الظروف الحالية .. دعهم يتصورون لبعض
الوقت أنك قد لقيت مصرعك فى المنزل المحترق ،
واستغل عدم الفهم هذا للخروج من (المكسيك) كلها ..
خذ بنصيحتى ، قبل فوات الأوان .. أسرع .

قال (زوكرمان) فى عصبية :

- ولكنى وعدت روح زوجتى بالنار لها .

صرخ (بابلو) فى وجهه :

- ألقِ وعدك يا رجل .. ألقه خلف ظهرك ، قبل أن
تلحق روحك بروحها ، ولا تجدان من ينتقم لكما ..
ارحل أيها الغبى .. ارحل وعد تنتقم فى وقت آخر ..
ارحل .. ارحل .

التقى حاجبا (زوكرمان) فى شدة ، وهو يتطلع إلى
(بابلو) وطريقة السنة اللهب تصك أذنيه ..

كان عليه أن يتخذ قراراً مصيرياً حاسماً بالنسبة له ..
ولم يكن لديه من الوقت ما يكفى لدراسته والتفكير فيه ..

بل لم يكن لديه وقت على الإطلاق ..

وكان عليه أن يتخذ قراره فى هذه اللحظة
بالتحديد ..

وبمتهى الحسم ..

* * *

على الرغم من عقلية (أدهم) النادرة ، وقدرته
المدهشة على استنباط الأحداث القادمة ، واستنتاج
تصرفات الخصم مسبقاً ، إلا أنه لم يتوقع أو يتصور
لحظة واحدة ، أن (توماس) ورجاله يمكن أن يقدموا
على خطوة بالغة العنف والشراسة إلى هذا الحد ..

فأمثالهم من القتلة المحترفين ، لا يميلون قط إلى
هذه الأساليب الشرسة ، حتى لا ينكشف أمرهم ،
أو يضعوا أنفسهم فى مواجهات مباشرة مع قوات
الشرطة والأمن ..

ولهذا لم يضع تلك الخطوة ، التى تبدوا أقرب إلى
أعمال الإرهابيين ، منها إلى أساليب القتلة المحترفين ،
فى حساباته قط ..

لم يكن يعتقد أبداً أنه من الممكن أن يتمادوا فى
الأمر ، إلى حد إطلاق قذيفة صاروخية على بناية
سكنية ، فى موقع متميز كهذا ..

هذا لأنه لم يدرك قط كم بلغ الغضب في أعماقهم .
وكم سيطرت عليهم روح الثأر والانتقام ، إلى الحد
الذى ذهبت فيه عقولهم ، واتممت منطقيتهم الحذرة ..
لقد حولتهم هزائمهم أمامه إلى وحوش شرسة ،
لا يعنىها سوى الفوز بانتصار واضح ..
ومهما كان الثمن ..

ولكن المفاجأة لم تفقده القدرة على حسن التصرف ..
لقد جذب زميلته (جيهان) من يدها ، وانطلق يعدو
معهما نحو باب الشقة ، وهى تهتف :
- لن ننجح هذه المرة .. لن ننجح .

صاح بها ، وهو يعدو بسرعة مدهشة ، خُيِّلَ إليها
معهما أن قدماه قد ارتفعتا عن الأرض ، وأنها تطير
خلفه كعصفور صغير :
- لا تنطقى هذه العبارة أبداً .

وفى نفس اللحظة ، التى دفعها فيها خارج الباب ،
دوى الانفجار .

كان انفجاراً غنياً بالفعل ، دفعهما أمامه لثلاثة أمتار
كاملة ، قبل أن يلقى بها فى الممر المواجه للباب ، فى
حين انتزع (أدهم) من مكانه ، وطار به لمسترين ، ثم
ضرب جسده بالجدار فى عنف ..

وعندما رفعت (جيهان) عينها إليه ، كان ينهض
فى سرعة ، على الرغم من عنف الارتطام ، ومن
الجرح الواضح فى جبهته ، والذى يسيل منه الدم ،
ليغمر الجانب الأيسر لوجهه ، فهتفت به :
- دعنا نبتعد فى سرعة .. سيطلقون صاروخاً آخر
بالتأكيد .

أدهشتها نظرة الحزم الصارمة فى عينيه ، وهو
ينترع مسدسه من حزامه ، قائلاً :
- إتينا لم نجد بهم إلى هنا لتفر منهم ثمانية أيتها النقيب .
كأنت تدرك مدى غضبه ، عندما يخاطبها بهذا اللقب
الرسمى ..

ولكن هذا لم يفضيها ..
لقد انتزحت كل مشاعرها جانباً ، مع خوفها الشديد
عليه ، وهو يعود إلى الشقة ، التى يمرها الانفجار ،
ويتجاوز بعض الأجزاء المشتعلة منها فى خطوات
سريعة ، وهو يتجه نحو النافذة التى عبر منها
الصاروخ مباشرة ، فنهضت تعدو خلفه ، هاتفة :
- (أدهم) .. سيرونك فى وضوح من تلك البقعة .

لم تكن دهشتها بأقل من دهشة (وايت ويلى) ،
الذى رأى (أدهم) يتجه نحو النافذة ، ويتطلع إلى
الهليكوبتر عبرها ، فى تحد سافر ، فقال عبر جهاز

اللاسلكى فى توتر غاضب :

- إنه يواجهنا ثانية يا (توم) .. من يتصور نفسه هذا الرجل ؟! .. هل يظن أنه أقوى من الهليكوبتر ؟
اتعقد حاجبا (توماس) ، وهو يتلقى هذه الرسالة ، وتطلع من موضعه إلى النافذة المحطمة ، التى يتصاعد منها الدخان ، وإلى (أدم) ، الذى وقف فيها صامتا ، صارما ، على نحو يثير الدهشة بالفعل ، فى حين هتف (ألفريد جاكسون) ، عبر جهاز اتصال آخر :
- عجبنا .. ألم يقتله الصاروخ الأول ؟!

أجابه (ولى) فى عصبية :

- من الواضح أنه لم يفعل .. يبدو أن لهذا الرجل تسعة أرواح كالتقطط يا رجل (*) .
هتف به (جاكسون) :

- اسلبه ما تبقى له من أرواح إذن يا رجل ، ونقته درسه الأخير فى الحياة .. اطلق عليه صاروخا آخر .
عدل (ولى) مدفعه المحمول فوق كتفه ، وهو يجيب فى حزم :

(*) الأمريكيون ، والأوربيون يقولون : إن للقط تسعة أرواح ، وليس سبعة كما يرددّه الشرقيون .

- إبنى أستاذ لإطلاقه بالفعل يا (جاك) .

وأشار بيده إلى الطيار ، فمال بالهليكوبتر ، ثم انطلق بها مباشرة نحو النافذة ، التى يقف عندها (أدم) ، و (ولى) يصوب مدفعه ، ليطلق صاروخا آخر .. ومن موضعها ، رأت (جيهان) هذا المشهد ، فهتفت مذعورة :

- احترس يا (أدم) .. إتهم بهاجمونك مباشرة .
قالتها ، ثم اتسعت عيناها فى دهشة هائلة ، أقرب إلى الذهول ..

لقد قلأ (أدم) فى موضعه ، ولم يتزعزع عنه قيد أنملة ..

كل ما فعله هو أن باعد بين قدميه قليلا ، متخذاً نفس الوضع المعروف ، فى ميادين التدريب على الرماية ، ورفع مسدسه يصوبه إلى الهليكوبتر ، التى بدأت تنقضى عليه مباشرة ..

وفى الهليكوبتر ، اتعقد حاجبا (ولى) ، وهو يغمغم فى دهشة بالغة :

- ما الذى يفعله هذا الأحمق ؟! .. هل ينتحر بوسيلة جديدة .

أما (جيهان) ، فقد خُيل إليها أنها تشاهد بعينيها

آخر لحظة في حياة (أدهم صبرى) أو أن ارتطامه
بالجدار قد أفقده صوابه ، وقدرته على التصرف السليم ،
في المواقف العصيبة ..

ولكن (أدهم) كان يسيطر على مشاعره واتفعا لاجه
تماما ، ويصوب مسدسه بدقة بالغة ، وعينه ترصدان
التقاضاة الهلوكوبتر ، والموضع الذى يتخذ (ويلى) ،
الذى دفع جسده خارجها قليلا ، وهو يصوب مدفعه ،
و ...

وأطلق (أدهم) رصاصته ..

رصاصة واحدة ، كانت تعرف هدفها جيدا ، وهى
تشق طريقها عبر الهواء ، لتغوص فى ذراع (ويلى) ،
فى نفس اللحظة التى ضغطت فيها سيابته زناد المدفع
المحمول ..

وصرخ (ويلى) من الألم ، وهو يميل بحركة غريزية
عنيفة ، والصاروخ ينطلق من مدفعه إلى أعلى ،
وينفجر فى الهواء ، على ارتفاع عدة مئات من الأمتار ..
ومن مؤخرة المدفع ، انطلقت دفقة من التيران
والدخان ، كرد فعل لاطلاق الصاروخ ..

ومع زاوية الميل ، التى اتخذها (ويلى) ، بعد
إصابته بالرصاصة ، انطلق رد الفعل هذا كله داخل

الهلوكوبتر وليس خارجها ، وأصاب قائدها فى صدره
مباشرة ، فاقبلته من مقعده ، وأطاح به فى الهواء ،
وهو يطلق صرخة رعب وألم هائلة ، قبل أن يهوى من
ارتفاع عشرة طوابق إلى الأرض ..

ومع فقد قائدها ، فقدت الهلوكوبتر مسارها وتوازنها
أيضا ، فاتحرفت فى عنف ، ودارت حول نفسها على
نحو مخيف ، وهى تنقض على زاوية البناية ، و(ويلى)
يصرخ داخلها :

- اللعنة ... اللعنة ..

وفى عنف شديد ، ارتطمت مروحة الهلوكوبتر
بزاوية المبنى ، وتحطمت ، فاندفعت الهلوكوبتر فى
الاتجاه المضاد ، وراحت تهوى بزاوية واسعة ، وكأنما
تنقض على استاد الأولمبى مباشرة ..

وفى ارتفاع ، صرخ (توماس) :

- يا للشيطان !.. افقر يا (ويلى) .. افقر ..

ولكن الهلوكوبتر كانت تدور حول نفسها على نحو
مخيف ، لا يملك معه (ويلى) اتخاذ أية خطوة بإرادته ،
فاكتفى بأن يصرخ فى التهيار :

- اللعنة .. اللعنة !..

اتسعت عيناه (توماس) فى ارتفاع ، وهو يتابع

ببصره الهليوكوبتر ، التى تجاوزت أسوار الاستاد ،
وهوت فى ساحته ، وصرخات (ويلي) تتطلق منها
عالية عنيفة ..

ثم حدث الانفجار ..

ولثوان ، وقف (توماس) جامداً كالتمثال ، قبل أن
يصرخ : >

- (ويلي) .

ويعود مقتحماً المدخل الخلفى للاستاد ، فى محاولة
يائسة لإقناؤه ما يمكن إقناؤه ..

ومن موقعها ، اتسعت عيننا (جيهان) فى انبهار ،
وهتفت :

- كيف فعلت هذا ؟

كان (أدهم) يراقب الموقف عبر النافذة ،
فاستدار فى سرعة ، وقال فى صرامة ، دون أن يجيب
سؤالها :

- هيا بنا .

تبعته بأقصى سرعتها ، وهى تسأله :

- إلى أين ؟

أجاب بنقص الصرامة :

- سنظفر بالوعد (توماس) ، قبل أن يفر منا .

اتطلقا يعدوان مغادرين المكان ، واستخدما السلم
للهبوط ، تبعاً لتنظيم الأمن المدروسة (*) حتى بلغا
مدخل البناية ، وهناك انعقد حاجبا (جيهان) ، وهى
تقول فى توتر :

- عجبا !.. أين حارس البناية ؟!.. كيف لم يجذب
كل هذا انتباهه ؟!

التفت (أدهم) بسرعة إلى الموضع ، الذى يفترض أن
يحتله حارس البناية ، ثم انعقد حاجباه بدوره فى شدة ..
ولكن لسبب مغاير تماماً لاختفاء الحارس ..

ففى مواجهته مباشرة ، كانت هناك لوحة أثيقة من
التحاس الأصفر اللامع ، مثبتة على الجدار ، خلف مقعد
الحارس مباشرة ، وتحمل اسم الشركة التى أشرفت
على إنشاء المبنى ..

وعلى سطح تلك اللوحة اللامعة ، لمح (أدهم) ،
انعكاساً لصورة رجل يحتسى بواحد من الأعمدة الضخمة
الأثيقة فى منخل المبنى ، وهو يصوب إليهما مدقعا آلياً
صغيراً ، و ...

ويضغط زناده ..

* * *

(*) فى حالات الطوارئ يفضل استخدام السلم بدلاً من المصعد .
خشية تعطل الأخير أو إصابته

١١ - السوبر مان ..

شعرت بمساعدة (السنيورا) بإرهاق شديد ، مع افتقارها للنوم الهادئ ، وكتمت بتأويلها في صعوبة ، وهي لا تكاد ترفع جفניה ، وتتطلع إلى زعيمها ، التي بدت كأكثر ما يكون توتراً وعصبية ، وهي تقف في شرفة القصر ، المطلة على حوض السباحة ، والغضب يكسو ملامحها كلها ، ففهمت محاولة التخفيف من توتر الموقف :

- قلة ساعات النوم يورثك الكثير من التوتر والعصبية يا سنيورا .

أجابتها (السنيورا) في صرامة شرسية :

- ليس هذا من شأنك .

تمنت مساعدتها لو أنها أخبرتها أن هذا من شأنها بالتأكيد ؛ لأنها لا تحظى بدورها بقسط وافر من النوم ، مع اضطرابها للبقاء متيقظة ، كلما أصيبت (السنيورا) بالمهاد أو الأرق ، إلا أنها أثرت الصمت ، وكتمت مشاعرها هذه في أعماقها ، وهي تتمتم :

- بالتأكيد يا سنيورا .. بالتأكيد .

مطت (السنيورا) شفيتها الجميلتين في غضب شديد ، وهي تقول :

- كل من حولي أغبياء وحمقى .. لا أحد يمكنه حتى تنفيذ الأوامر على نحو سليم .. الأخطاء تتساقط منهم كما لو كانوا وعاء مثقوباً يكتظ بها ..

تجاوزت المساعدة تردها ، وهي تسأل في حذر :
- أتقصدان رئيس الشرطة ، الذي لم ينتبه إلى احتمال تحايل المصور الأمريكي ، و ..
قاطعتها في حدة :

- بل أقصد (توماس) .. ذلك الغبي الأحمق (توماس كلارك) .. لقد سقط في الفخ الذي نصبه له (أدهم) كاي غر ساذج .

هزت المساعدة كتفها ، وهي تقول بنفس الحذر :
- ربما لا يظفر به (أدهم) هذه المرة ، وربما ..
قاطعتها مرة أخرى في عصبية :

- ربما ماذا ؟! .. لقد فشل ورجاله في الإيقاع بـ (أدهم صبرى) ، عندما كان زمام الأمور بيدهم ، فكيف به وبهم ، عندما يمتلك هو ناصية الأمر كله ؟!

ثم انعقد حاجباها في غضب ، وهي تستطرد منفعة :
- إننى لا أتوقع أن ينجح (توماس) ورجاله في الظفر بـ (أدهم) هذه المرة ، ولكن يقلقنى بشدة أن

يظفر هو بهم ، وكل ما أتمناه فى هذه اللحظة ، هو أن يصل (بل هايدن) فى الوقت المناسب .

همت مساعدتها بقول شيء ما ، عندما ارتفعت طرقات دقيقة منتظمة على باب الحجرة ، فالتفتت السنيورا إليه ، قائلة فى عصبية :

- اخل يا (بينو) .

دفع رئيس الخدم الباب ، وتقدم نحوها فى خطوات واسعة شديدة الانتظام ، أشبه بالخطوة العسكرية التقليدية للجيش الألمانى ، إبان الحرب العالمية الثانية ، ثم رفع رأسه فى اعتداد ، قائلاً :

- ذلك الطبيب يطلب رؤيتك فى الجناح الطبى يا سنيورا اتعقد حاجباها ، وهى تسأله :

- لماذا ؟.. هل استجد أمر ما ؟

هز رأسه نفياً فى بطل ، وأجاب :

- إنه لم يخبرنى .

مطت شفيتها لحظة فى ضيق ، قبل أن تقول :

- فليكن .. سأذهب إليه على الفور .

اتحنى (بينو) على نحو مسرحى ، وقال :

- سأبلغه يا سنيورا .

تابعت المساعدة ببصرها ، حتى اختفى من الحجرة ، ثم أدارت عينيها إلى (السنيورا) ، قائلة :

- ترى لماذا يرغب ذلك الطبيب فى رؤيتك يا سنيورا ؟

أجابتها وهى تتجه إلى الباب :

- ربما تعانى ضيقتنا بعض المتاعب .

لحقت بها المساعدة ، هاتفة :

- هل تقصدين رفيقة (أدم) ؟.. لست أعتقد أن الأمر

سيعطينا كثيراً ، حتى ولو لقيت مصرعها .

أجابتها (السنيورا) فى صرامة ، وهى تتجه إلى الجناح الطبى :

- ألم أقل لك : إن جميع من حولى أغبياء ؟.. لماذا

أحضرناها إلى هنا إذن ، وتجنمنا كل هذا الجهد ،

وأنفقنا كل هذا المال ، لو أن أمرها لا يعيننا ؟

هتقت المساعدة فى دهشة :

- ولكنها رفيقة خصمك اللدود .

أكملت (السنيورا) فى صرامة :

- والمخلوق الوحيد ، فى العالم أجمع ، الذى لن

يتروّد فى التضحية بحياته من أجله .

قالت المساعدة ، وهما يعبران بوابة الجناح الطبى :

- إنه يعلم أنها فى قبضتك ، وهذا يكفى .. من أدراه

ما إذا كانت حية أو ميتة ؟

أجابتها فى حدة :

- ومن أدراك أنت أننا لن نحتاج إليها على قيد الحياة ،
 فى لحظة ما ١٢ .. من أدراك أننا لن نضطر لمقايضة
 حياتنا بحياتنا مثلاً ١٢ .. ألن يكون من المحتم عندئذ أن
 نثبت له أنها مازالت حية تروقى .
 شغفت المساعدة فى استسلام :
 - بالطبع يا سنورا .. بالطبع .. أنت بعيدة النظر
 بالفعل .

دلفا مغا ، فى هذه اللحظة ، إلى الجناح الطبى ،
 والتفت إليهما الطبيب والممرضة فى توتر ملحوظ ،
 ولادت الأخيرة بصمت خائف ، فى حين عدل الطبيب
 وضع منظاره الطبى على عينيه ، وهو يقول :
 - معذرة يا سنورا ، ولكن الأمر بلغ مرحلة شديدة
 الحرج بالفعل .

سألته فى صرامة :

- ماذا حدث بالضبط ١٢ ؟

أشار إلى (منى) ، الغارقة فى غيوبتها ، وهو
 يجيب :

- صحة المريضة فى تدهور مستمر ، منذ الصباح
 الباكر .

اتعقد حاجبا (السنورا) ، وهى تسأله :

- لماذا ١٢ .. لقد جهزت لك حجرة عناية مركزة ، توازى
 مثيلاتها فى أحدث المستشفيات الأمريكية .

أشار بسبابته ، قائلاً :

- لا شأن للتجهيزات بتدهور صحتها يا سنورا ..
 إنها تبدو كما لو أنها قد فقدت الرغبة فى الحياة .
 هتقت مستكرة :

- فقدت ماذا ١٢ .. إننا نتحدث عن امرأة فاقدة الوعى
 يا رجل .

أوما برأسه إيجاباً ، قبل أن يقول فى حزم :

- هذا لا يمنع أن تتبقى داخلها إرادة الحياة ، فمخها
 لا يزال حياً ، ونشاطه لا يمكن أن يتوقف لحظة واحدة ،
 حتى وإن فقدت إدراكها الواعى مؤقتاً .

التقى حاجبها بشدة أكثر ، ويدت عليها علامات عدم
 التصديق بضع لحظات ، قبل أن تقول فى صرامة :

- اسمع يا رجل .. إننى أحترم خبرتك ودراساتك ،
 ولكننى أرفض تصديق هذه الخزعات .. قل لى ما الذى
 تحتاج إليه بالضبط ، وسأحضره لك على الفور .

تتهجد الرجل فى أسف ، وهو يشير إلى ما حوله ،
 قائلاً :

- لدينا هنا كل ما نحتاج إليه ، من الناحية الطبية ،
 ولكن المكان نفسه لا يناسب المريضة .. إنها ترفضه .

غمضت المساعدة فى دهشة :

- ترفضه !!

أما (السنيورا) ، فقد انفجرت ضاحكة على نحو ساخر عجيب ، قبل أن تدفع الطبيب بمسابتها فى صدره ، قائلة :

- خدعة طريفة أيها الطبيب ، ولكنها لن تنطلى على قط .
تراجعت الممرضة فى خوف ، فى حين ارتفع حاجبا الطبيب ، وهو يقول فى دهشة :

- خدعة !!

صاحت به (السنيورا) فى غضب صارم :

- نعم أيها الذكى .. خدعة سخيفة لإقناعى بإخراجكم من هنا .. كلا أيها العبقري .. لن يفادر أحد القصر ، حتى أمر أنا بهذا .. سترعى مع ممرضتك المريضة هنا ، فى هذا المكان ، وسنحضر لكما كل ما تحتاجان إليه ، من أدوية ، أو عقاقير ، أو أجهزة حديثة ، وهذه كلمتى الأخيرة ، ولن أقبل أية مناقشة بعدها .. هل تفهم ؟
قالتها ، واستدارت تغادر المكان فى خطوات صارمة حازمة ، فى حين انعقد حاجبا الطبيب فى شدة ، وانتظر حتى أصبحت خارج الجناح الطبى تماما ، ثم التفت إلى ممرضته ، قائلا :

- تلك الحقيرة تتصور أننا نخدعها .

ارتجفت شفتا الممرضة فى خوف ، دون أن تنبس ببنت شفة ، فى حين أدار هو عينيه إلى (منى) ، واستطرد مشفقا :

- ولكن صحة هذه المسكينة تتدهور بالفعل .

نطقها ، وهو يتطلع إلى وجه (منى) ، الذى أخذ يزداد شحوبا ، معلنا أن حالتها الصحية تتدهور أكثر ، منذرة بأن النهاية صارت قريبة ..

وسريعة ..

وحتمية ..

* * *

من سوء حظ القاتل المحترف (ألفريد جاكسون) الذى يكمن فى مدخل البناية ، لاصطياد (جيهان) و (أدهم) ، أن هذا الأخير لم تكن لديه ثانية واحدة يضيعها ، وهو فى طريقه للحاق به (توماس) ، قبل أن يبادر بالفرار ..

بل ولم يكن لديه أننى استعداد لإضاعة هذه الثانية ..
ففى الظروف العادية يكتفى (أدهم) بالإطاحة بسلاح خصمه ، ثم يشتبك معه فى قتال يدوى سريع : نظرا لكرهيته الغريزية للقتل ..

أما في هذه الظروف ، فقد كانت كل ثانية تعنى الكثير ..
تعنى الفارق الريب ، بين الإيقاع بـ (توماس) ،
والحصول منه على المعلومات الخاصة بالمسنور ، مما
يساعد على التوصل إليها وإتقاف (منى) ، أو نجاح
القاتل في الفرار ، وضياح فرصة نادرة ، قد لا يوجد
القدر بمثلها قط ..

باختصار ، في هذه اللحظة بالتحديد ، كانت حياة
(جاكسون) تساوى حياة (منى) ..
ولم يتردد (أدهم) في الاختيار ..

إنه لم يكذب ولمح صورة (جاكسون) المنعكسة على
اللوحة المعدنية ، حتى دفع (جيهان) جانباً ، ودار
على عقبيه بمسدسه ، صائحاً :
- احترسى .

ضغط (ألفريد جاكسون) زناد مدفعه الآلى الصغير ،
في تلك اللحظة ، وهو يصوب فوهته نحو (أدهم) ،
ولكن لم تكد الرصاصات تنطلق ، حتى كان الهدف في
موقع مختلف تماماً ..

لقد وثب (أدهم) بدوره جانباً ، وألقى نفسه أرضاً ،
وتدحرج في مرونة مذهلة ، قبل أن يطلق رصاص
مسدسه نحو القاتل ..



إنه لم يكذب ولمح صورة (جاكسون) المنعكسة على اللوحة

المعدنية ، حتى دفع (جيهان) جانباً ، ودار على عقبيه بمسدسه ..

وأمام عيني (جيهان) ، أصابت رصاصات (أدهم)
الثلاث صدر (جاكسون) ، فاشتعلت من مكانه ، وألقت
به مترين إلى الخلف ، قبل أن يرتطم بالجدار ، ويسقط
على وجهه في عنف ..

ولم ينتظر (أدهم) حتى يستعيد (جاكسون) وعيه ،
أو ينهض من سقطته ، وإنما هب واقفاً على قدميه ،
وانطلق يعدو بكل سرعته ؛ للحاق بـ (توماس) ، وهو
يهتف بـ (جيهان) :
- إته لك .

نهضت (جيهان) في سرعة ، واتجهت نحو (جاكسون)
في خطوات سريعة ، وهي تقول :

- لا عليك .. امض في سبيلك .. وفك الله .

كان (جاكسون) ملقى على وجهه ، وقد همدت
حركته تماماً ، فاتحنت (جيهان) لتلتقط مدفعه الآلى
الصغير ، وهي تتمتع :

- من الواضح أنك سيئ الحظ يا رجل .. إننى لم
أشاهده يطلق النار مباشرة إلا قيعا ندر .

كانت يدها تمتد نحو المدفع ، عندما دب النشاط بفتة
فى جسد (جاكسون) وقفزت يده تقبض على معصمها ،
وهو يقول فى صرامة :

- ربما لمت سيئ الحظ إلى هذا الحد .

ثم وثب واقفاً على قدميه فى نشاط مدهش وخفة
مبهرة ، وأدار معصم (جيهان) فى براعة ، فدار
جسدها كله معه ، وسقطت على ظهرها أرضاً ، والرجل
يضيف فى شراسة :

- ربما أنت السيئة الحظ .

كان السقوط عنيفاً مؤلماً ، فتأوتت فى عنف ،
ثم دفعت جسدها دفعا ؛ لتنهض واقفة على قدميها ،
وهو يستطرد :

- زمينك يجيد التصويب وإطلاق النار حتماً ، ولكنه
لم يضع فى اعتباره أننى أرتدى درعاً واقية من
الرصاص .

اتخذت وضعا قتالياً ، وهي تقول فى صرامة :

- سأذكره فى المرة القادمة ، ليطلق النار على الرعوس
مباشرة .

تطلع إلى وقفتهما القتالية فى استهتار ، قائلاً :

- المرة القادمة ؟؟.. يا لك من متفائلة !.. بالنسبة
لك ، ويعد أن أنتهى منك ، لن تكون هناك مرة قادمة .

قفزت تركله بقدمها فى مهارة ، هاتفة :

- لا تكن وثقا هكذا ..

مال في مرونة ، ودار على عقيقه في خفة مدهشة ،
وشى جذعه كقضيبي من المطاط اللين ، قبل أن يقبض
على قدمها ، ويدفعها ، إلى الأمام في عنف ، قائلاً :
- معذرة .. نسيت أن أقدم نفسي .. أنا (ألقريد
جاكسون) .. واحد من أروع ثلاثة خبراء في القتال
اليدوي .

سقطت (جيهان) على ظهرها في عنف ، في حين
شد هو قامته ، مستطرداً :

- وربما كنت أروعهم على الإطلاق .

نهضت في سرعة ، على الرغم من الآلام ، التي
انتشرت في جسدها كله ، وهي تقول :

- فليكن أيها المغرور .. أثبت هذا .

ارتسمت على شفتيه ابتسامة ساخرة ، وهو
يقول :

- بكل سرور .

اتخذت مرة أخرى وقفة قتالية ، فالتسعت ابتسامته
الساخرة ، وتابع :

- أنت لا تتعلمين قط .

لقفزت نحوه في خفة ، هاتفة :

- من يدري ؟

أمسك قدمها التي حاولت ركل وجهه في مهارة .
ولكنها دارت بجسدها كله في خفة مدهشة ، وركلت
أنفه بالقدم الأخرى ، مستطردة في حزم :

- ربما يخدعك مظهرى .

تراجع (جاكسون) ، وارتطم بالجدار ، فالتصقت
عنيه ثاتية ، قبل أن يستعيد توازنه ، وهوت بقبضتها
على أنفه ، وهي تتابع ساخرة :

- فتتصور أنني فتاة رقيقة بسيطة .

ثم لكمته ثاتية في معدته ، مضيفة :

- كما يفعل الأغبياء .

أمسك قبضتها هذه المرة في سرعة ، قبل أن تبلغ
معدته ، وتطلع إلى عينيها مباشرة بنظرة تفيض
بالقبض والغضب ، وهو يقول :

- السؤال هو : من يحتل قائمة الأغبياء .. أنا أم أنت ؟

ودار بجسده كله دفعة واحدة ، دون أن يترك قبضتها ،
ففوجئت بجسدها كله يدور في الاتجاه المعاكس ،
ويندفع نحو الجدار ، حتى ارتطمت به في عنف ،
وسقطت على وجهها أرضاً ..

وامتلأت نفسها بالغضب ، لعجزها عن التصدي له ،
وسرت في عروقها موجة من الثورة والتحدى . فتهافت :

- أيها الوغد .

ثم هبت واقفة ، و ...

واتعدت حاجباها في شدة ..

لقد نهضت لتجده أمامها . على بعد ثلاثة أمتار
فحسب ، وقد استعاد مدفعه الآلى الصغير ، وارتسمت
على شفتيه ابتسامة ساخرة ، وهو يصويه إليها ، قائلا :
- قولى : وداعا لعالم الأغبياء هذا .

ومع آخر حروف كلماته ، ضغط زناد المدفع الصغير ..
واتطلقت الرصاصات القاتلة ..
وبلا رحمة ..

* * *

من المؤكد أن أى إنسان عادى ، لم يكن بإمكانه أبدا أن
يعنو بتلك السرعة المدهشة ، التى انطلق بها (أدهم) ،
نحو الإستاد الأولمبي ..

إنها لم تكن بالنسبة إليه مسألة البقاء القبض على
قاتل محترف ، هذه حياته أكثر من مرة ..
بل كانت مسألة حياة أو موت ..

والأدهى أنها لا تخص حياته وموته هو ، وإنما تتعلق
بحياة وموت أقرب أهل الأرض إلى قلبه ..
(منى) ..

(منى توفيق) ..

من أجلها ، كان بإمكانه أن يتحدى المستحيل ، وأن
يحطم كل الحواجز والقواعد دون لمحة واحدة من
التردد أو الخوف ..

وفى نفس اللحظة التى ارتفع فيها صوت أبواق
سيارات الشرطة والإسعاف والإطفاء ، التى تتجه نحو
البناية ، التى أصابها صاروخ (ويلي) ، وصل إلى
المدخل الخلفى للإستاد ..

كانت سيارة (توماس) لا تزال فى موضعها ،
والمدخل الخلفى للإستاد مفتوح على مصراعيه ، وعلى
الرغم من هذا ، فقد أمسك (أدهم) مسدسه فى قوة ،
وتجاوز البوابة فى حذر ، متقدما عبر الممر المظلم
الطويل إلى مدرجات المتفرجين ..

كان المكان خاليا صامتا ، على نحو شعر معه بمزيد
من القلق ، فتقدم نحو الباب الصغير ، الذى يقود إلى
ساحة الإستاد ، ودفعه فى رفق ، وألقى نظرة حذرة
على بقايا الهليوكوبتر ، التى سقطت فى منتصف
الملعب تقريبا ، وتناثرت منها الشظايا المشتعلة فى
مساحة واسعة ، فى حين ترتفع ألسنة لهب قليلة من
حطامها الرئيسى ..

وعلى بعد خطوات قليلة من الحطام الرئيسي ، بدت
جثة (ويلي) ، الذى لا يزال متشبهاً بالمدفع المحمول ،
فى حين لم يكن هناك أدنى أثر لـ (توماس كلارك) ..
ومال (أدهم) برأسه داخل الملعب فى حذر ، وهو
يدير عينيه بحثاً عنه ، و ...
وفجأة ، انطلقت رصاصة ..
لم تأت من داخل الملعب ، كما توقع (أدهم) ، وإنما
من خلفه ..

من العمر الطويل ، الذى يقود إلى الملعب ..
واخترقت ذراعه ..

اخترقته كعمود من النار ، انطلقت له من أعماقه
صرخة ألم ، احتجزتها شفتاه ، ولم تسمح لها بتجاوز
فمه ، قبل أن تخرج من الجانب الآخر ، وترتطم بالباب
المعدنى برنين مسموع ، ثم تسقط تحت قدميه ..
وفى سرعة مذهشة ، وعلى الرغم من الدماء التى
تغرق ذراعه ، استدار (أدهم) يواجه (توماس) ،
الذى هتف ، وهو يطلق رصاصته الثابتة :
- مفاجأة !! أليس كذلك ؟! لقد خرجت من الباب
الأمامى ، وعدت لأفاجئك .

تراجع (أدهم) فى سرعة ، متفادياً رصاصة النقاتل ،

إلا أن قدمه ارتطمت بحاجز خشبى صغير . يمتد عبر
الأرضية ، ففقد توازنه ، وارتطم بباب الملعب ، وسقط
عبره إلى داخل ساحة المباريات الكبيرة ، فى نفس
اللحظة التى أصابت فيها رصاصة (توماس) مسدسه ،
وأطاحت به من يده بعيداً ، داخل ذلك العمر الطويل ..
كانت مصادفة عجيبة ، ولكنها جردته من سلاحه ،

فى مواجهة خصم قاس غاضب ثائر لا يرحم ..
ولم يكد (توماس) يلمح المسدس ، الذى سقط من
يد (أدهم) ، حتى انطلق يعدو نحو هذا الأخير ،
ويطلق رصاصاته فى سخاء ، صارخاً :

- خسرت يا (أدهم) .. خسرت هذه المرة أيها المصرى .
تراجع (أدهم) زحفاً بسرعة ، إلى ساحة المباريات ،
ودفع الباب المعدنى بقدمه ، وتركه يصذ عنه رصاصات
(توماس) ، التى ترزد صداها فى المكان كله ، مع
رتين ارتطامها بالباب ، وهذا الأخير يصرخ :
- سأقتلك أيها المصرى .. سأقتلك ، ولو كان هذا
آخر ما أفعله ، فى حياتى كلها .

ولم يكد يصل إلى الباب المغلق . حتى دفعه بقدمه
فى قوة ، ووثب داخل الساحة ..
واتعقد حاجباه فى توتر بالغ ..

لقد بدت أمامه ساحة الإستاد كلها ، يتوسطها حطام
الهليوكوبتر ، الذى خبت تيراته تقريباً . وجثة (ولى) ،
ومدفعه المحمول ، أما فيما عدا هذا ، فقد بدت الساحة
خالية تماماً ..

ولم يكن هناك أدنى أثر لـ (أدهم صبرى) ..

واتعقد حاجبا (توماس) فى توتر بالغ ، وهو يغمغم :

- مستحيل !.. لا يمكن أن يكون هناك مكان لـ ...

قبل أن يتم عبارته ، انقض عليه (أدهم) بقتة
كالصاعقة ..

كان قد تعلّق بالإطار العلوى للباب المعدنى ، على
الرغم من إصابة ذراعه ، وانتظر حتى أصبح (توماس)
تحتة مباشرة ، ثم هاجمه ..

وقبل أن يستوعب القاتل المفاجأة ، كانت يد (أدهم)
تطيح بمسدسه بضربة من حافة يده اليسرى المصاية ،
فى حين انطلقت قبضته اليمنى كالقنبلة فى فكه ، بلكمة
أطاحت به مترين إلى الخلف ، وأسقطته أرضاً فى
عنف ..

وعلى الرغم من أن (توماس) قد استعاد توازنه
بسرعة مذهلة ، تلىق بتاريخه كمقاتل محترف قديم ،
إلا أنه لم يكد يقف على قدميه ، حتى وجد عنقه تحت

ساعد (أدهم) ، ومسدسه فى قبضة هذا الأخير ،
وفوهته الباردة ملتصقة بصدغه ، وصوت (أدهم)
الصارم الساخر يقول :

- كم يروق لى أن التقينا وجهاً لوجه أخيراً أيها الوغد .

كان (توماس) يريد أن يقول شيئاً ..

أى شيء ..

ولكن حلقه غص بقدر هائل من المرارة ، لوقوعه
فى قبضة (أدهم) على هذا النحو ، فارتجفت شفتاه ،
وعض إحدىاهما بأسنانه فى قوة ، حتى أدماها بالفعل ،
قبل أن يسأله (أدهم) فى صرامة :

- أين تقيم (السنيورا) ؟

تجاوز (توماس) غصته فى صعوبة ، وهو يقول

فى حق :

- هل تصورت أننى سأخبرك ؟!.. ملكك يؤكد أنك

لا تقتل بسهولة .

جذب (أدهم) إبرة المسدس ، وهو يجيب فى صرامة :

- أخشى أنه ليس أمامك خيار آخر أيها الوغد .. من

الواضح أن لديك معلومات كافية عنى ، ولا ريب فى

أنك تدرك إن قوة الرابطة ، التى تربطنى بزميلتى ،

التي اختطفها (السنيورا) ، وتحتجزها فى وكرها ..

وبقليل من الذكاء ستدرك أننى مستعد لتجاوز القواعد
فى سبيل استعادتها .

وضغط فوهة المسدس الباردة بصدغ الرجل أكثر ،
وهو يضيف فى قسوة :
- كل القواعد .

أترك (توماس) يحدسه أن (أدهم) جاد بالفعل فى
قوله هذا ، وأنه لن يتردد فى تدمير العالم أجمع ، لو
اقتضى الأمر ، حتى يستعيد زميلته المختطفة ، ولكنه
قال فى عصبية :

- وما الذى سأحصل عليه فى المقابل ؟!

أجابه (أدهم) فى صرامة شديدة :

- سأتركك تحيا ، وهذا مقابل كاف ، لو أنك تحسن
عقد الصفقات .

تضاعفت عصبية (توماس) ، وهو يقول :

- كلا .. ليس مقابلا كافيا .. أنت تريد (السنيورا) ،

وهذا مطلب شديد الضخامة ، ولابد أن ..

قبل أن يتم عبارته ، انطلقت من حلقه بغثة شهقة
قوية ، وانتفض جسده فى عنف ، وجحظت عيناه فى
شدة ، فى حين شعر (أدهم) به يرتطم بصدره قبل أن
يتراخى تسانما ، فاتفق حاجباه فى شدة ، وأمال بصره

إلى جبهة (توماس) ، التى ظهر فى منتصفها ثقب
صغير ، سال منه خيط من الدم القرمزى ، بين عينيه
الجاحظتين ، ثم رفع عينيه إلى أعلى ، والتقى حاجباه
فى غضب ، مع رأى (بل هايدن) ، الذى يقف وسط
المدرجات ، مصوفا بندقيته مرة ثانية ..

ويكل الغضب فى أعماقه ، هتف (أدهم) :

- أيها الوغد .

أطلق (هايدن) رصاصة ثانية ، وثالثة ، ورابعة ،
مستهدفا (أدهم) ، إلا أن هذا الأخير قبض على سترة
(توماس) بكل قوته ، ودفع جثة هذا الأخير أمامه ،
ليصنع منها درعا يقيه رصاصات (هايدن) وهو ينبفع
نحوه ويطلق عليه رصاصات مسدسه بدوره ..

وتلقت جثة (توماس) كل الرصاصات ، فى حين
اضطرب (هايدن) فى شدة ، ورصاصات (أدهم)
تنتثر على مسافة سنتيمترات منه ، وتوشك على
إصابته ، فراجع هاتفا :

- اللعنة ..

وانطلق يحدو محاولا الفرار من المكان ..
وفى حزم ، ترك (أدهم) جثة (توماس) تسقط
أرضا ، وانطلق خلف (هايدن) بكل قوته ..
وكانت مطاردة عجيبة بالفعل ، وسط مدرجات الاستاد ..

وعلى الرغم من أن (بل هايدن) فاز يوماً بالجائزة الأولى فى الدورة الرياضية ، التى تقام فى بلحته لقفز الحواجز ، إلا أنه شعر ، وهو يحاول الفرار من (أدهم) ، وكأنه عجوز كسيع ، يزحف على ساقين صناعيتين .. لقد كان يجرى بأقصى سرعته ، ويقفز فوق المدرجات ، واحداً بعد الآخر ، وعلى الرغم من هذا ، فقد راحت المسافة بينه وبين (أدهم) تتضاءل فى سرعة ، وكأن (أدهم) ، آلة بشرية ، لا تجيد شيئاً فى الدنيا كلها أفضل من العدو وقفز الحواجز ..

وأخيراً شعر (هايدن) أن محاولة الفرار لم تعد مجدية ، فتوقف بغتة ، واستدار يواجه (أدهم) ، ويصوب إليه بندقيته ، هاتفاً :
- توقف عن مطاردتى ، وإلا ..

ولكن استدارته جاءت بعد فوات الأوان ، فقد وجد نفسه وجهاً لوجه أمام (أدهم) ، الذى ركل البندقية من يده ، قتلًا :
- وإلا ماذا أبها الوغد ؟

حاول (هايدن) أن يلكم (أدهم) ، إلا أن هذا الأخير تلقى قبضته فى راحته ، ثم أمسك معصمه ، ولوى ذراعه خلف ظهره فى سرعة ، وضغطها بقسوة شديدة ، وهو يقول فى غضب :

- (السنيورا) هى التى دفعتك لقتله .. أليس كذلك ؟

صرخ (هايدن) فى ألم ، وهو يقول :
- اتركنى .. إنك تؤلمنى بشدة .
كرز (أدهم) فى غضب مخيف :
- أليس كذلك ؟

هتف (هايدن) فى ألم شديد :
- بلى .. إنها (السنيورا) .
صاح به (أدهم) فى توتر :
- أين هى ؟! .. أين (السنيورا) ؟!
صاح (هايدن) :

- لمست أدرى .. أقسم لك لمست أدرى .. إننى لم ألتق بها قط .. كل مفاوضات تمت عبر الهاتف .. إنسى لا أعرف حتى كيف تبدو .

سأله (أدهم) فى قسوة :
- كيف تلقيت أجرك إذن ؟

أجابه فى ألم ، وهو ينتزع شيئاً ما من حزامه :
- بتحويل بنكى .. النقود تم تحويلها إلى حسابى فى البنك ، و ..

وقبل أن يتم عبارته ، اندفعت يده تغرس تصل مدينة صغيرة فى فخذ (أدهم) اليمنى ، وهو يصرخ :
- وسأحيا لأتفق آخر سنت منها .

قالها ، وهو يقلت من ذراع (أدهم) ، ويعدو مبتعداً ، نحو المدخل الأمامى للإستاد ، فاتمعد حاجباً (أدهم) فى

صرامة وصوب مسدسه إلى ساق (هايدن) ، وهو يقول :
- فليكن أيها النوح .. أنت أردت هذا .

وأقبل أن يضغط زناد المسدس ، لمح من طرف عينه
شيئا ينطلق نحوه عبر المدرجات ، قوثب إلى الخلف في
خفة ، ورأى صاروخا صغيرا يتجاوز ، ويواصل
طريقه إلى سور الاستاد ، لينفجر عنده في عنف ..

وفي دهشة وسرعة ، أدار (أدهم) عينيه إلى المصدر
الذى انطلق منه ذلك الصاروخ الصغير ، والتقى حاجباه
في شدة ، وهو يتطلع إلى ما بدا له أشبه برائد لقضاء
من عالم آخر ، يصوب إليه سلاحا أشبه بقاذفة الذهب ،
وهو يقول بصوت عميق ، يأتي من خلف خونتته الكبيرة :
- أخيرا التقينا أيها المصري ..

وكان هذا القول إيذانا ببدء مواجهة من نوع جديد ،
في تاريخ (أدهم صبرى) ..
مواجهة مع ترسانة أسلحة مدمجة ، تحمل اسم
مشروع (السوبرمان) ..
ومن المؤكد أنها ستكون مواجهة فريدة ..
ورهيبة .

* * *

اتتهى الجزء الثالث بحمد الله
ويليه الجزء الرابع والأخير بإذن الله
(قبضة الشر)

الفخ

• كيف يواجه (أدهم) أو (جيهان) التحدي
الضيق في جزيرة شمال الحرية ١٩
• ما الأجزاء التي اتخذتها السيرة
لواجهة تطورات الموقف واستعادة
سيطرتها عليه ٢٠
• كيف حل يجمع (أدهم) صبرى التي
التمسك بالخطوة وتحقيق النصر أم
والتي حتمها (الفخ) ٢١
• اقرأ التفاصيل السيرة وقابل عقلك
وكنيتك مع الرجل لا رجل المستحيل



د. فاضل فاروق

**رجل
المستحيل
سلسلة
روايات
بوليسية
للشباب
والفكرة
بألفاظ
المشيرة**

108



الشمس في مصر ٢٠٠٠
وماجيك بالذات الفتي
في سائر الدول العربية والعالم

العدد القادم - قبضة الشر